

കലിക



18.10.1964

KALIK

30
കലിക



மொனூக்: ஆடவருக்கான புதியடாமிப்படி உலகப் புரட்சியென்ற நெறவன் கட்டிடம் உதாரணமாக ஜே.கே. நெறவன் கட்டிடம் கிட்ட. அவர் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மூலக்கூறுத்திற்கும் மொனூக்க உபயோகியுங்கள். இதமும் புது மொரு மனிதனையும் மன்னரெனத்திகளு அமைதி பனத்தி களால் பின்பும், தி மலர்ச்சியும் ப்படி செய்து

ஆடவர் உல

A close-up photograph of a golf club head and a golf ball. The club head is dark-colored with some text on the face, and the golf ball is white with a dimpled texture. The background is a plain, light color.

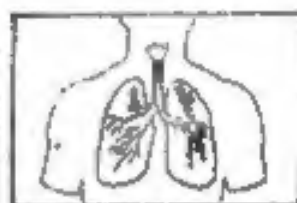
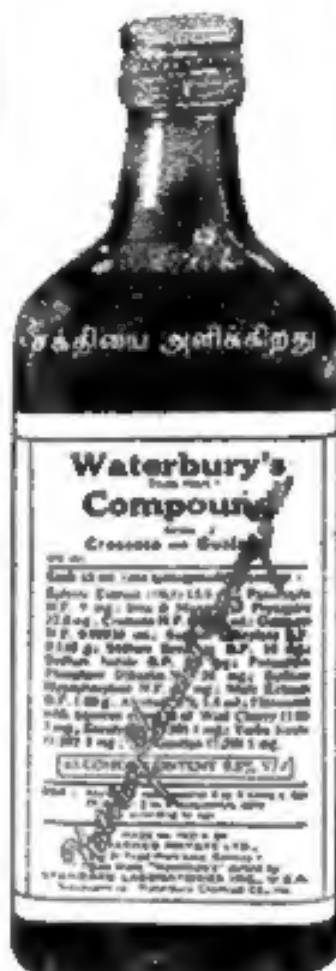


LUXURY TAILOR
FOR MEN

JK3456789

வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

சிறப்பு செய்தி

[illegible]

காட்டப்பீர் காயப்பீர் ஆகிய இருவரும் திருச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள காரைக்குடி நகரில் குடியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் இரண்டு பேரும் பரமசிவம் என்ற பெயரில் திருச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள காரைக்குடி நகரில் குடியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் இரண்டு பேரும் பரமசிவம் என்ற பெயரில் திருச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள காரைக்குடி நகரில் குடியிருக்கிறார்கள்.

வாட்டர்பீஸ் கரம்பவுண்ட்

நிலைம், துன்பமும், உயர்ச்சி குழப்பங்களில் கயம் உண்டுதல், அரசு சம்பந்தமான உயர்வுகள் முதலியவற்றை எதிர்க்கும் சக்தியை உடனடித் துரிதப்படுத்துதல்

வாரிசு - சித்தப்பன் தான் விசேஷம். பங்காள்

அறிவித்த வெப்பத்தால்
ஏற்படும் விரிசை, விரவு, அரிப்பு
முதலியனவற்றை எதிர்த்து கித்தும்

ஏஸிஸி ஹை அலுமினா பயர்பிரிக்குகள்

உங்கள் பிரத்தியேகத் தேவைக்கேற்ப தயாரிக்கப்படுகின்றன!



எங்கள் பயர்பிரிக்குகள் உங்கள் பிரத்தியேகத் தேவைக்
கேற்றபடி தயாரிக்கப்பட்டு, உங்களிடையே பிரத்தியேகத்
நிதிகள் எங்கள் எப்போதும் எங்களுக்குத் தெரிவிப்புகள், சீதலம்,
கூறு மற்றும் கலப்பு அளவில் அலுமினா உள் ஏஸிஸி
பயர்பிரிக்குகள் விநியோகித்தன. கிணறு அறிவித்த வெப்பத்
தில், கடினமான சூழ்நிலையில், சீதலம் உருவப்படுத்தக்கூடிய உள்
பெற்றவை இந்த கடின அலுமினா பயர்பிரிக்குகள்.

இதன் காரணமாகத்
சூழ்நிலைகள்
தி விநியோகம், பரந்தவெட்கம்
கம்பெனி ஆம் இந்தியா
கிண்டெட்
பெயர் - அமைதாயத்
பெயர் - கிண்டை
கோமல்புத்தர் - புது கல்வி
இந்தத் - கார்ப்புட், கார்ப்புட்
பெயர் - கிண்டை



தி அனோலிவேட்டட் கிண்டைட் கம்பெனில் கிண்டெட்
தி விநியோகம், பரந்தவெட்கம் கம்பெனி ஆம் இந்தியா கிண்டெட்

**நெருக்கமான நேசவு, நீடித்த உழைப்பு.
பூர்த்தியுடைய எல்லாவற்றிலும்**

கோத்தாரி மஸ்கள்

மேம்பட்டவை

ஸாங்கிலாத்துகளுங் கூட!

... **ist** **das** **gute**

● கோத்தாமி மலிகன், ஸாஃபியாத்துல்லா நபாஸ்கிப் பயன்படும் நூல் உபயோககர கோத்தாமி நூலாகும்
● கயமாக இயங்கும் விசைத்தந்தியில் நூலிசைக்கக் கெடுக்கமாக வெப்பப்படுகின்றன.

எடுப்பெழுத்தும் தோத்தரளி மல் எம். 7 என்னும்
வாங்கிவசத் எல். 1 ஆலையது எல். 2 என்னும்
கொண்டக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளப்படும்.

**இந்த டிரேட் மார்க்கஸையும்
கவனியுங்கள்**



உயிரிப்போராளிகள் :

கோத்தாரி டேக்ஸ்டைல்ஸ்
லிமிடெட்

திருவள்ளூர், கோகுத்தூர்
மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்
 இதுபற்றி திருவள்ளூர் துணைமன்றத்தின்
 மூலக்கேள்வி எழுவதற்கு
கேள்வி எண் 15
கேள்வி திருவள்ளூர் & கோகுத்தூர்
 ஒரே பண்டம் விற்கவில்,
 அரசு உதவித் தருதல்
 (கேள்வி எண் 1).



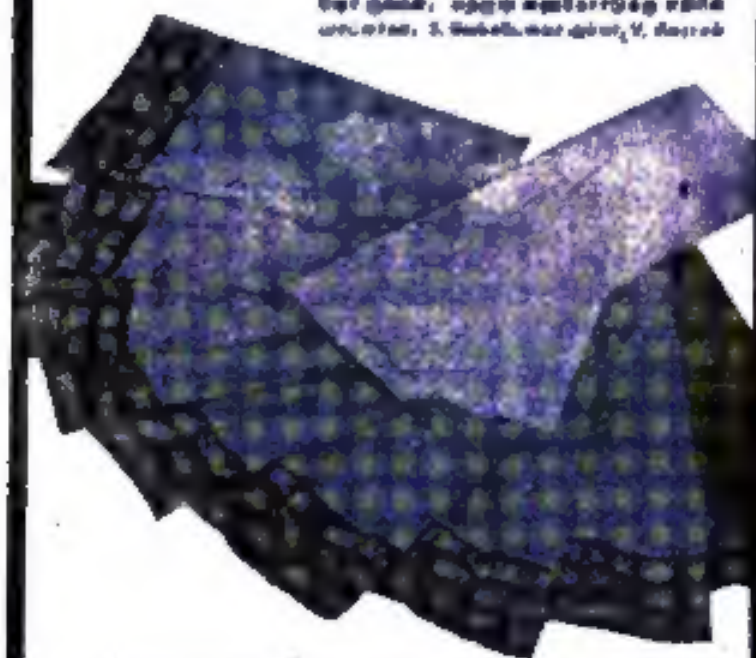
* * * **பின்னிப்பின்** தூய பட்டு -
 பிரத்தியேக வகைகள் * ரிவ்ஸிபின், மற்றும்
 ஜாட்னில்க் புடவைகள் * ஜார்ஜெட்,
 ஷிப்பான், மென்பட்டு தீனுககள் * கண்ணிய
 மான தோற்றமளிக்கும் தூய லில்க் ஷர்ட்டிங்

கவர்தவரும் பல மேலாத்தங்களில் கிடைக்குகிறது :



**வேங்கடேஸ்
 வஸ்திராவயா**

சென்னை: எதற்கு அனுமதிக்கிற அறிவு
 மட்டுமே, 3. வேங்கடேஸ் வஸ்திராவயா, சென்னை



சென்னை

இடுப்பு வலியால் ராஜன் மட்ட பாடு...

[illegible]

ਸਰੋਤ: ਸਰੋਤ ਸੰਪਰਦਾ

ஸாபிடான் 'Gyral'

வாழ்வாய் போக்குகிறது. ஆகனாசப்படுத்துகிறது,
பத்தனாச்சி நடடுகிறது

"Cyné" said it.

செயல்பாடுகள்: கட்டுமானம், மீட்டர்

HWY/ST-1000-00

புதியது

ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு சர்வ-காரிய டால்க்.
அது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும்
மிகச்சிறந்தது.



ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு பயிற்சி ஏன், எடுக்கப்படும்
எடுக்கப்படும், சர்வ-காரிய டால்க். எல்
லாக் குடும்பத்தினருக்கும், குளித்தேறும்,
கோடைக்காலத்தில் குளித்தேறும் மிகச்
சிறந்தது. ப்ரோடெக்ஸ் வாகனங்கள்-மிக
கிளப்பெனிய டப்ளர்-மிகமிகக் குறைந்த விலை.

ப்ரோடெக்ஸ்

ஆல்-பிப்பஸ் டால்கம் பெனட்



PTC 0-2-1968



கல்கி பொருளடக்கம்

ஓர் உண்மை

கற்பனை நூறு படைத்திருக்கும்
கட்டுமைப் பேசி முறக்கிடுகும்
கத்திரை சிற்பம் செதுக்கிடுகும்
கடலலை முத்தை எடுத்திருக்கும்

கற்பனும் காவியம் திகழ்த்திடுகும்
கூலிரும் செல்வம் நிகழ்த்திடுகும்
கொற்புற நோன்பொருள் உண்டாகும்
கொற்றிடும உண்மை அடைபவையெனும்

வணிகடல் அப்பல் உடைத்திருக்கும்
வானிலை ஊர்நி செலுத்திடுகும்
நிலவிலில் வாழ நினைத்திருக்கும்
நினைவுச் சென்று மறைத்திருக்கும்

உலகிலைக் கற்றி வளர்த்திருக்கும்
உயிரிலை பிண்டும் எழுப்பிடுகும்
நிலவுற நோர் பொருள் உண்டாகு தான்
நேரத்திடும் உண்மை அடைந்த நோவு
வோம்!

—தொழுவும் தாமரை 64வது பக்கம்

குறைந்த விலை 3 — அக்டோபர் 1980

ஆதலம் பனியும் வகிக்கும்	—	8 ரூ
பத்துக்குறை பட்டுண்டு	—	8 ரூ
செட்டாமைபயம் நீதி...	—	8 ரூ
முதல் வெற்றி	—	8 ரூ
கலம் கிழி	—	16 ரூ
சாஜியோகம்	—	36 ரூ
பூம்புகார்	—	30 ரூ
பாதினிப் பாலை	—	38 ரூ
ஒளியோலிக்குத்து ...	—	40 ரூ
நிலக்காயும் நித்திக்காயும்	—	40 ரூ
குருகுட்டிநிலை	—	52 ரூ
ஒளமுல்பினை	—	58 ரூ
செனத்தர்ப வட்டியும்	—	56 ரூ
சங்கப்பாங்குத்து...	—	78 ரூ
கடைசி வந்தம்	—	80 ரூ

"கல்கி"யில் வெளிவராத கதை
கவிதை உள்ள பெயர்களுள் எல்லாம்
கற்பனைப் பெயர்களே; கம்பலம்
எனும் கற்பனையே.



குளிர்ச்சியையும்
சுக ஆவரத்தின் வழி
வழுப்பையும் அளிப்பது
ஐஸி-கூல்
ஆவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

PEARLINE-PARIS
P. O. Box 913 Bombay-1



பழக்கம் பண்டம் எவ்நெய்யும் சர்க்கார் கொடுக்கப்பட்டுப் போனதில் தர்பார் நடத்துவதற்கு அடிப்படைக் காரணம் வரி உயர்வென்பதும், பொதுவாகச் சட்டத்திற்குக் கட்டுப்பாட்டும், ஆண்டவனுக்குப் பங்குதும் நடந்து வந்ததும் நாட்டு விவாபாசிகள் இப்போது நில

நெய்ப் பழக்கவாரம்பமாக மாறி விட்டார்கள் என்றும் அதற்குக் காரணம் அநீதியான வரி விதித்ததாம். வருகிற தேர்தலில் காங்கிரஸ் அபேட்சகர்களாகப் போட்டியிடக் கூடிய 'அதிருஷ்டசாலி' களைத் தவிர மற்ற எல்லோரும் இதை ஒப்புக் கொள்வார்கள்.

தீரரை இழந்தோம்

இந்தாடு ஒருகாலும் இழக்கவொன்றா ஒரு பெருமனை டாக்டர் ஏ. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்களின் மறைவில் இழந்து விட்டது. எய்திதமான கொந்த நன்மைகளையும் கருதாது, மனச்சாட்சியின் குரல் ஒன்றையே மதித்து மேலானவர்க்கு உன்ன குற்றம் குறைவை எடுத்தியம்புவார்கள் இத்தாட்டிக்கு மிகச் செலவு உன்னவர். அந்தச் செலவு சிறந்த ஒருவராக விளங்கிய தீரர் ஸ்ரீநிவாசன் தம்மை விட்டுப் பிரிந்தது மகத்தான ஓரநிறுஷ்டம். தவறுகளைக் கண்டு கொடுத்தெழுந்த இயக்குநர் காட்டியப் பத்தி சொல்வதற்கு இவ்வேரு ஸ்ரீநிவாசனை என்னுடையோம்?

மேலாட்டு வைத்தியத்தில் அபார நிபுணத்துவமும், பிரக்ஷாநியும் பெற்றிருந்த டாக்டர் ஸ்ரீநிவாசன் உன் நாட்டு வைத்திய குறையைச் சாடுமாடு கொண்டு அவற்றுக்கு ஊக்கமளித்தார். உடல் விவாதினாக்கும் சித்திவை செவத்தோடு நாட்டைப் பிடித்துள்ள விவாதினாக்கும் மருத்துவெழுனர். மேல் எட்டசனையில் மேல் போல் பாய்ந்து வரும் குறுக்குக் கோலி



டாக்டர் ஏ. ஸ்ரீநிவாசன்

எனக்கு அவர் தனிப் பெயரெடுத்திருந்தார். உலவாழ்க்கை, குடும்ப வாழ்க்கை எவ்நெய்யும் எதுவும் வைத்துக் கொள்ளாமல் அவர் ஏகாந்தியாவையே இருத்ததால் தமது மருத்துவக் கடமை வலையும், தேசப் பணியையும் அப்பழக்கினை அதற்காக கத்தத்துடன் ஆற்ற முடிந்தது. அந்தப் பெருமனையே யாரிடமும் உன்னது உன்னபடி குறைவதும் தீரத்தை அவருக்கு அளித்தது.

குற்றம்வண்டு சென்ற கொங்கும் டாக்டர் அவர்கள் தமது நன் பரிசுரிடம் உடைய பிடித்த சிதோ தரிமத்தைவும், எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவர்வழுவல் குணியாகத் துணை நின்று பாக்கவையும் அவரது அன்பர்கள் என்னும் மறக்க முடியாது. வெளிப் பார்வையில் ஆனந்திராகக் காட்டிக் கொள்ளாவிடினும் இவ்வத்திற் முருகனைப் போதித்து வாழ்த்தவன் அவர். குற்றியூர் அடி

எடைவயங்கிவந்த வெள்ளிக் கவசம் செவது அணிவித்த அவர் புனிதமான தவிராத்தி கொணியன்று உயிர் பிரித்து அகலையை அடைத்தாவிட்டார்!

சட்டசபையும் நீதி மன்றமும்

நீதி ஆர்த்திச் சட்டத்தின் சிறுதமிழகமும், பம்பாயும் செவ்நிறுத்த இரண்டு சட்டக்கை சென்னாது என்னுடைய கோரிட நீர்ப்பணித்திருக்கிறது. இவ்வாறு எத்தனையோ சர்க்கார் சட்டக்கை எப்பிரம் கோரிட்டும் ரத்து செயல்பட்டிருக்கின்றன. இதன் யொருவ் என்னவெனில், அரெய்க் குறை

சட்டத்தைச் சர்க்கார் சலிவாய்ப் பின்பற்றிப் புதுச் சட்டக்கை வகுப்பதில்லை என்பதே. சட்டக்களைப் பிறழாமல் பின்பற்றும் பண்பை மக்களுக்கு எடுத்துக் காட்ட வேண்டிய சர்க்கார் இவ்வாறு சட்ட விரோதமான புதுச் சட்டக்கை யொருவது மக்களுக்கு நன்மழி காட்டுவதற்குப் பதிக் சட்டக்களைப்

திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

அளிகூரம்

கந்தன்
கருணா

கலகி

நவம்பர் 8ம் தேதி இதழில் ஆரம்பமாகிறது

மாரும். மகாநாடகமாக வகுப்பு உணர்ச்சி
களை வளர்த்துக் கொண்டு, அந்த
உணர்ச்சியிலும் ஏற்படும் சில நன்மை வாய்
வகண்டித் தருப்பது முகந்தவன். இங்
யொரு சமயத்திலும், இவ்வொரு சமயத்
திலும் செய்வதற்காக இருக்கிறார்கள்.
இவர்கள் தங்கள் மத்தியமோ வயப்பி
ளவுக்கோ தான் தலையச் சேர்ப்ப இடம்
பாடுவது விருப்பத்தினர். இத்தகைய
தான் தரிமங்களுக்கு ஊக்கம் தருவதால்
செய்வதற்களில் செயல்பட அத்தந்தப்
பிரிவினர்தான் ஏழைகளுக்குப் பயனு
வதது. இதையும் கோஷமில்லாதவர். வரி
பொட்டு, சர்க்கார் வரிசமைய விட
வக்கல் கொள், பிதழ்நலனத்தொன்று
"கோஷமில்ல" என்றுகூறுவதனிட இது
பிதழ்நலனம் முகந்த. என்ன வகுப்பினர்

ஒரு வகுப்பு கோஷத்தால் தெரம்,
என்ன வகுப்பினரின் சமய - தரிம
நிதவனங்களுக்கும் வளர வகுப்பினர்
நிதப்பதற்கும்தான் தன் கோஷமில்லம்
கருவதும். திருவள்ளும்கும் வகுப்பினர்
ஒரு வகுப்பு வகுப்பினர் முகந்த இது ஒரு
வகுப்பு. பிற வகுப்பினர்க்கோ சமயம்
வகுப்பினர் தங்க விசுவாசத்தும், வகுப்பு
உணர்ச்சியால் உயர்வு - தாழ்வு வகுப்பி
பதும்தான் தவிரவந்தி. குறிப்பிட்ட
வகுப்பினர் வகுப்பினர் தான் தரிமம்
வகுப்பினர் தவிரவந்தி, குறிப்பிட்டதில்
உணர்ச்சியும் அறிவாளிகளும் வகுப்பு
வகுப்பினர் உணர்ச்சியால் தருவதன் தரு
வதும், பட்சபாதங்கள் செய்வதும்
தான் தரிம வகுப்பினர்க்குத் தன்ம
செயல் செய்வது பெரும் தன்மை.

பற்றுக்குறை பட்டு

தெரிவான் பரிமாணம் பற்றுக்குறை
பட்டுப் போனது என்னவது தவறு
என்பதை தங்களுக்குத் காட்டியுள்ள
சமய தெரிவின் தரிமம் வகுப்பினர்
குறித்து தந்தி தெரிவிக்கிறோம். தெரிவானின்
தரிமம் பற்றுக்குறைவாக இருந்து அவனுக்குத்
செய்வதற்கு வகுப்பினர்க்குத் தான் என்ன
வகுப்பினர் அறிவாளியே பற்றுக்குறை பட்டு
பட்டுப் போனதெனும். தரிமம்வகுப்பினர்
செய்வதற்கும், தெரிவின் தெரிவான "தொல்"
அவனது அறிவாளிக் காலத்திலிருந்து
மரண அவசியத்துக் கொண்டு வரும்
முதலமை அரங்கம் காலத்திலும்
அவனது இது "தொல் மார்த்த"த்திலிருந்து
விவரும் அகலிவரும் என்று கருதுவான்?

பாணிக் முகந்தவன் தங்குக்க
உடனது என்ன அறிவ உணர்வு பொருளை
தார தரிமம் உதி விட்ட தான். இவ்
வகுப்பினர் உணர்வு உணர்விலே சர்க்கார்
வகுப்பினர்க்குப் பெரும் வகுப்பினர்
வகுப்பினர். இவ்வகை மக்களுக்கு அ
சர்க்கார் இவ்வகை உயர்வின் தங்கு தெரி
விடவதது. தன் தாட்டில் தெரிவின்
வகுப்பினர் ஏதோ கொஞ்சம் உயர்வின்
திருப்பதால் பரிம விவரங்கள் காட்டு
கிறார்கள். ஆனால் இந்த உயர்வு தாட்
தில் என்னப் பிரிவினரிடமும் சர்க்கார்
முகம் தரிமத்தின். இவ்விடம் அறிவின்
உயர்விலிருந்திடுதது. கோஷத்தின்க்கான
பரிமம் வகுப்பினர் உயர்வின் இவ்விடம்.
எனவே, தெரிவின் வகுப்பினர் உயர்வின்
குடி, தாட்டில் என்ன மக்களுக்கும்
வரி விதிப்பது தவறு.

'வகுப்பினரின் வரி வகுப்பினர் ஏத
விதம்' என்று வகுப்பினர் கொட்டு.

இத்தகைய விடம் சில மக்கள் தாடு
வகுப்பினர். வகுப்பினரின் வரி வகுப்பினர்
விதம் என்று பார்க்கிற விவரங்கள்
இது. கொத்த வகுப்பினர் என்னவது
பரிம தரிமம் என்று பார்க்க வேண்
டும். இந்த தாட்டில் கொத்த வகுப்பினர்
வகுப்பினர் பெரும் பங்கு கொடுக்க வகுப்பினர்
என மிக ஏழைகளின் கொத்த வகுப்பினர்
வகுப்பினர் காண்கொத்தம். காண்பாட்டு
குப்பொத்தம் இந்தத் திரு வகுப்பினர்
வகுப்பினர் வரி கொடுவது அறிவின். இவ்
வகுப்பினர் முகந்த ராஜாதி உயர்வின் உயர்
வகுப்பினர் பரிமம் தரிமத்திலிருந்து:
'தாடுவதன் விருத்தின் பரிமாணத்திலும்
உயர்வின் பரிமாணம் பரிமாணத்தின்
செய்வ விட்டதும் வகுப்பினர் தரிமம்;
ஒரு உயர்வின் அரை வகுப்பினர் அரை
வகுப்பினர் ஒரு பிற வகுப்பினர் விட்ட
தும் அரைத் தாடுவதுவது' என்று
அரை உயர்வின்.

என்னவாறும், தெரிவின் வகுப்பினர்
உயர்வின் விடம் தாட்டில் வகுப்பினர் வகுப்பினர்
வகுப்பினர் உயர்விலிருந்திடுதது. வகுப்பினர்
தாடுவதன் விருத்தின் பரிமாணத்திலும்
உயர்வின் வகுப்பினர் தாடு வகுப்பினர்
வகுப்பினர் அறிவாளிகளும் தாடு வகுப்பினர்
வகுப்பினர் வகுப்பினர். வகுப்பினர் பரிமாணம்
வகுப்பினர் வகுப்பினர் வகுப்பினர் வகுப்பினர்
வகுப்பினர் வகுப்பினர் பரிமாணம் விட்டது.

வகுப்பினர் பரிமாணம் பொருளை தாடுவது
தொகுத்துப் போவது மட்டும்தான், இவ்
விதம் விவரங்கள் தாட்டுக்கு ஏற்பட்
டுள்ள மட்டுமே காண்பதும் கொடுவதும்
மக்களின் தன்மத்தின்க்கு வகுப்பினர்
பொருப்பதனும். வகுப்பினர் பரிமாணம்.

புறக்கணிக்கும் பாடமாகும். இதை மோட்டி வகிப் பணத்தின் ஏராளமாகச் செலவிட்டு ஈ-பிர்ச் கோட்டிக்கு வழங்குகச் சொல்லப்படுகின்றன. வருமான வரிப்பிடித்து உட்கொடுத்தால் சிறை நிர்ப்பந்தம் வக்கீல்கள் மோசனை கோவில்க் கொடுப்பது போல், ஞான சாஸனத்திலிருந்து "தப்பிப் புறச் செட்டக்கன் மோடுவதற்குச் செட்டக்கத் திரைக் ஆமோசனை கோவில்த் தருவதன் விவரம் இது.

நீதி மன்றத்தின் அமைதிப்பதிக் காங்கிரஸ் ஆட்சியாளருக்குச் சமமான வாகனமும் மோட்டி மூடியது. காங்கிரஸ் சர்க்காரின் செட்டமெனலெனும் நீதி மன்றத் தீர்ப்பு செல்வத் தவறு எனக் கூறினது அந்தத் தீர்ப்பை மதிக்காமல், அமைதித் தாக்கம் இயந்திரம் செட்டத்தையே மோதனை மறித்து. "நிபந்தம்" என்கிற மோட்டிமோட்டி வகைத் துச் சாணை மாதற்க்கன் செட்டிளர்கன். 1930ல் அடுத்துக்கு வந்த சாணைத்தையே நேரு அவர்களின் மோக்கமெனலென ஞான சாஸனமாகக் கொண்டு பழைய தரவில் திட்டத்தை மாற்றி வருகிறார்கள். நீதிக்வும் நீதி மன்றத்திற்கும் செட்டுப் பட்டு நடப்பதில் மக்களுக்கு வழிகாட்டி வாக இருக்க வேண்டிய சர்க்கார் இதற்கு நேர்மாறான திசையில் இப்போது செல்லும் ஞானை வகைத்திருக்கிறது. உத்தரப் பிரதேச செட்டமெனலென ஸ்ரீ மோகி செல்லுக்கு அந்தச் செட்டமெனலெனத் தண்டனை விதித்தது சர்க்காரு என்று ஆராயும் உரிமை அந்த சர்க்கார் உவர்த்தி மன்றத்திற்கு உண்டு என்றும், அந்த வழக்கம் விசாரித்த இரு தீர்ப்பு

விசர் செட்டமெனலென ஆதர்ப்படுத்தி நடவடிக்கை எடுக்கச் செட்டமெனலென அறிவதம் மோட்டி வகையும் தாட்டித் திணை நீதிமன்றமாவில் ஈ-பிர்ச் கோட்டிக்கு திணை நீதிபதி தீர்ப்பளித்துள்ளார். இருதரப்புக்கிடையும் நன்றி விசாரித்த தாட்டித் திணைமாவை நீதிமன்றம் அறித்துள்ள தீர்ப்பை அப்படியே ஒப்புக் கொள்வதுதான் முறை. ஆனால் மக்கள் கையின் தாமதமும், செட்ட மத்திரையும் ஈ-பிர்ச் கோட்டி தீர்ப்பிற்கும் செட்டமெனலென சிறைத் திரைக் பாதிக்கப்படுவதால் மோட்டிக்குக்கின்றனர். ஆனால் மக்களுக்குச் செட்டமெனலெனும் மத்திரைமெனலெனும் விட தீர்ப்புத்தீர்ப்புதான் நம்பிக்கை.

அரசாங்கமும் மத்திரைமெனலெனும் செட்டுப் படுத்தி, மக்கள் உரிமைமெனக் காக்க வேண்டுமென்பதனால் திட்ட வாகம் மோராட்டித் துத்திப் பிரிப்புக்குப் பார்வி மெனட் கருவாவித்து; மக்கள் உரிமை மெனக் காப்பாற்றாமலே தாக்கமென விசாரை வகைத்திரைக்கிப்பெற்றது. நம் தாட்டித் திணைமெனது. இன்று ஆட்சி வாகனாகச் செட்டுப்படுத்தி, மக்கள் உரிமைமெனக் காக்க வேண்டியது நேரத்தின் நேரம். இதற்கு அறிவதம் பெற்ற திணைமெனத் தீர்ப்புத்தீர்ப்புதான். செட்டமெனலெனலெனத் தாக்கம் விவாதா உரிமைமெனக் காத்தத் தருவது நீதிமன்றத்தான் என்று மக்கள் வாகனமே உவர்த்திருக்கிறார்கள். தீர்ப்புத்தீர்ப்பு செட்டமெனலெனத் தீர்ப்புத்தீர்ப்புக் செட்டுப் பட்டமெனலெனக் வேண்டுமெனது ஆகச் செட்டு செட்ட மத்திரை மோட்டிமெனலென மக்கள் ஒப்பு முடியுது.

என்ன சேதி?

தேசப் பிரிவினைக்குத் துண்டுமெனக்

'பிரதேசம் இரண்டாகப் பிரித்து மோகனத்தாக எடுக்கப்பட்ட ஞானம்' என்று சாதுவாதி குறிப்பிடும் ஒரு திட்டத்தைத் துவக்கி சர்க்கார் மெத்தொருள்ளது. 1955 ஜனவரி 30த் தேதிப் பிடித்து மத்திய உத்தரவை மத்திரை வாகி வாகி வகைத்திடு என்று துத்தித் தொட்டிமெனத் தீர்த்திப்பித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று புது ஏதொரு. இப்போகத்தக்கு இதை வித்தி சாதுவாக்கன் விஷயத்திம் மட்டும்தான் அமெனக்கி வுள்ளனர். இதன்கும் மத்திய மென்கி டெலட்டிக்கு உவர வித்தி தெவியாத உத்திரமோகனக்கர்கள் தீர்த்தரப் பிரிவினை சாதுவாக்கன். 'மோட்டி மாததுத்திரை மெனப்போகத்தை வுளர்க்க வேண்டி 1955 ஜனவரி 30த் தேதிக்கு முன்னிலிருந்தே சிறைத்திரை வித்திரிவித் மென்கி

மென்கும்' என்று சர்க்கார் அறிக்கை கூறுகிறது. மோட்டி மெத்திக்குத் வு வுளர்க்காவி விட்டது!

தாட்டுக் கிளவுத் மாதவா

புதுமெத்த மோம்மொட்டி விசாரி ஏ. ஏ. ஏ. மவி துப்புவாக்கன் திம. ரெனக் வாகமாவ செட்டு அறிக்கி வித்தித்த. மோம்மொட்டிப் மோம்மொட்டி தாக்க காத்திரமாவும், விவ அமெனலெனத் திணைமாவையும் செட்டுமொடு ஆட்டத்திக்குக் மெனவமாவ பிரிவினைப் பாட்டியும் அமைத்தித் தத்ததன் ஞானம் அமர் தாது துத்திக்குப் பெருமை தெருத் தத்தார். காஞ்சிபுரம் கணை மோட்டி மக்கின் கணம் தாட்டுத் மோவித் திருமப்பிணை இதற்குமத்தித் விதபன்னர் மவி அமர் மாதத்தித் தம் துப்பொட்டியம்.

அறிந்தீர்களா ? இதுதான் உங்கள் பஞ்சமா



உயரிய
பண்போடு
உபயோகிப்பதற்கும்
உதவதற்கும்
உகந்தது
பஞ்சமா

1 தேக்கெடுத்த கன்தீனிதான்
புகைவிடுவதில் உதவிய
பஞ்சமா தன்னையுள்ள
புகையை—ததுவே
உங்கள் பஞ்சமா !

2 வடிகட்டும் கன்தீனிதான்
பதையும் மக்கள் வலையிய
பஞ்சமா ஒத்த இசைத்தீனே
உள்ளதே விற்றியுள்ள
வணங்கும்.

3 வடிகட்டும் பஞ்சமா தன்தீனிதான்
தன்தீனிதான் வணங்க
திகழுவதும் உங்கள்
பஞ்சமா.

4 இன்று மக்கள் மனங்களை
தூண்டி இருபதடங்கிய
உதவியைப் பரிமாண்டு
கொடுக்கும் தோற்றத்தினை
வணங்கு பஞ்சமாதான்.

கோல்கோ இலாகாவை கன்தீனி தீன்தீனிட் கிட்.



பஞ்சமா.50

பஞ்சமாதான் இத்தகைய தேவிய கன்தீனியை கன்தீனியை
GIL (P) 25A in Ganga Adang.

அடமுள்ள இருமலை நிறுத்துகிறது



விஷயம் உறுப்பாக 45 வரு
தற்படியே இரண்டிலிருந்து
தொடர்ச்சியாக, திரைப்படத்தை
அறிவித்தது. அ. ப. ஜெயரத்ன
இருவருக்கிடையே மற்றவர்க
பெற்றது. 45வது இரவு
தொடர்ச்சியாக வரவரவத
தொடர்ச்சியாக

A black and white photograph of a Vicks Formula 44 bottle and its box. The bottle is dark with a white label that reads 'VICKS Formula 44'. The box is white with 'VICKS' printed in large letters at the top.

11

திரிசூகைத் திணைம...



சிறு அகாலர்ப் திணை - தலை சபாந்
வாந் துறும் திணை ஏற்பட்டது



பந்தும் பறக்காதிப் பறக்காதிப்
பய உதவும் எடுத்து வாய்க்கலிக்கும்.
எவ்வுமே திகைராகை ஏறையத்தில்
பறந்து வண்ணமிருந்தது....
திகைரம் பயன்படியுமாகத்
கொண்டு திகைராகைபடுத்தனர்.

நட்குர்ணியைப் கண்டபடி
நடுங்கியவர் நட்குர்ணியைப்படி
நடுங்கி வருவதுதான்.



... விளையத்தில் பறந்த
விளையத் திரையானிகன் கூட
அப்படி பார்த்து ஓட்டுவாரே
திகைர் அகத்திணைபுதுகதான். என்ற
சபாந் துறல் எழுப்பி திருக்கவகம்.
— அப்படியிருக்க, திரையானிகைப்படி
திகைர் அகத்திணை பறந்திணைகைத்திரையானிகைத்தி.



நான் கோட்டை விட்டேன் சிவன்
செட்டித் துறக்கோப் அது
விட்டவகைதான்.

விண்ணம் மாடுகொழு
கொழுக்க எழுதினார்.
'கொழுக்க கொழுக்க
கொழுக்க கொழுக்க கொழுக்க
கொழுக்க கொழுக்க கொழுக்க
கொழுக்க கொழுக்க கொழுக்க

புலகனின் கதி?

பைத்தமிழ்க் குமரனுடைய பாடங்கள் சக்கரவர்த்திக்குக் கொடுத்த வேதனைவாயிட இளவரசனின் குறக் கிடுதான் குலோத்துங்கருக்குத் தலை இறக்கம் தந்து விட்டது. தன் இருக்கும் போது வாலாடலாமா? தந்தை அமைதியாக இருக்கும்போது மைத்தனுக்கு என் இந்த ஆலேசம்? கிடுத்தினர் கனாகு முன்னிலையில் இப்படியும் பண்பும் கட்டுப்பாடுமின்றி நடத்து கொண்டால், அவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள்?

“தந்தையின் சொல்லைக் காப்பாற்றத் தனயன் முடி துறந்து பதினாளுக்கு ஆண்டுகள் காணாமல் சென்ற கதைவைக் கம்பர் இந்த நாட்டிலிருந்து கொண்டு எப்படித்தான் எழுதினாரோ!” என விவரிப்பதைத் தான் பாமினி. கீரதர சிம்மனுக்கு அப்போதே இராஜ ராஜனின் தலைமையில் நடக்கப் போகும் எதிர்காலத்து ஆட்சியில் சத்தேகம் வந்து விட்டது. தந்தைக்கோ, தலைவருக்கோ எட்டுப்படாதவன், தன் உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தப் பழகாதவன். - எங்கனம் இந்த மாபெரும் சாம்ராஜ்யத்தைக் கட்டியாள் போகிறது?

இராஜராஜனின் இந்தக் குறக்கீடு நானுக்கு நான் ஆட்சிப் போதுபு நடவடிக்கைகளினும் மிகுந்துகொண்டே வந்தது. போதுபு முழுவதையே சக்கரவர்த்தி அவனிடம் கொடுத்து விடச் சித்தமாக இருந்தார். கடமைகளை உணராதவனிடம், அவற்றுக் காசத் தன்னைப் பழக்கிக் கொள்ள விரும்பாதவனிடம், முயற்சிகள் செய்வாதவனிடம், உழைத்துத் தீருதவனிடம் எப்படியும் போதுபைக் கொடுப்

கொண்டதக் கேட்டுக் கொள் : எதிர்த்துப் போதே! என்பது போல் கட்டிப் பிட்டார். பிறகு கூறினார்: “சோழ சாம்ராஜ்யத்தில் மீது உணக்குள்ள ஆழ்த்த பற்றுதல் ஆலேசமாக மாறி வருகிறது. சாம்ராஜ்யத்து கிரகத்தில் யாருமே இப்படி நடத்து கொண்டிருக்க மாட்டார்கள் என்று மெய்யாகவே நீ நம்புகிறாய்; யாரோ கூறிய புனைத்துரைவைக் கேட்டுக் கூறினார் உணர்ச்சி வயப் பட்டுப் பாடிவிடுக்கலாம். அது கவிஞரின் தவறல்லவோ? அதற்காக நமது அழைப்பில் வந்திருக்கும் அவர் மீது கொல் கொள்ளலாமா?”

எதுமேலான மொழிகளைக் கூறி தலைமையைச் சீர் செய்ய முயல்பார் சக்கரவர்த்தி.

“தனயன் செய்து சக்கரவர்த்திகள் என்னை மன்னித்தருள வேண்டும்” என்று கூறத்தமிழ்க் குமரன். “இது புனைத்துரைவல்ல. பல நிபந்தனைகள் இப்படி நடத்திடுக்கின்றன. அதில் ஒன்றான இந்தக் கற்பனைக்கு வித்து, மேலும் பொய்யினங்களுக்கு உலகளோளி பாய்ச்சும் தன்மை ஊடலாது. சத்தியத்தின் கையில் நான் ஒரு கருவியாக இருக்க இதைப் பாடியுள்ளேன்.”

கயல்விழி

பது நாடாள்வது என்பது தன் னடக்க மற்றவர்கள் செய்யக் கூடிய வேடிக்கை விளையாட்டல்லவே!

குலோத்துங்கருக்கு இப்போது கம் கௌரவத்தைதும் தம் வாரீசின் மழிப்பையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் வந்து விட்டது.

“இராஜராஜா!” என்று மௌனிய குரலில் அவன் அப்போடு அழைத்தார். கண்களால் அவனுக்கு, “தான்



"திருச்சி மெய்யாகவே இருந்த
விட்டாய்தான் என்று?" என்று
செட்ட குமோத்துக்கள். "பொருத்
காலங்களில் இப்படிபெருங்காய் தவறுகள்
கடைபெறுவது இயல்புதான்" என்று.

"நற் காலத்தினாலே பாரதப்
பொருதும் பல அதர்மமான பொரு
முறைகள் கடைபிடிப்பெற்றிருக்கின்றன.
அவை மெய்யாய் பொருத் வெற்றிக்
காக கடைபெற்ற அதர்மங்கள். ஆனால்
(மண்டல) காட்டில் கடைபெற்ற
திருச்சிவானந்தம் பொருத்தும் சிறிது
கடத் கொட்டிக்கிட்டு. இராவணன்

கடத் சீர்த
வாய் பிசு
தொடர்த்த
சென்றசே
தவிர, அழிக்கத்
துவிய வியின்
என்றான் வாய்
தமிழ் துறவர்.

"பாண்டிய
கண்டனம்
என்று விருது
பெயர் சூழல்
கொண்டிருக்கும்
வீர ஓர்மெய்யுள்

தும் இந்த உண்மையை தெரிந்திருக்க
வேண்டும் என்பதற்காகவே, தனக்கு
அதனால் வரக் கூடிய இன்மையினாலும்
பொருப்படுத்தாது, அவன் மெய் உறி
காதிட்டான். பொருதும் சரி, அதன்
வெற்றி தொய்விலானும் சரி, முதலில்
மனிதர்களில் சித்தர்களில் உருவாவின்
தன் என்பதை அவனும் உணர்ந்தவன்.

"இராவணன் சூதுவிய நாட்டுப்
பற்றுக் கொண்டவர்களாக இருப்பதை
விட, உடைத்துக்கொண்ட உரிய மரத்த மண்டப
கொண்டவர்களாக இருப்பதை மெய்.
மண்டல காட்டுப் புலவரான உய்க்கி

அன்றத்துக் கோவை சான்றாது
யத்து வரும்பாலைக் கீரவர்த்தி
களில் நம்பு பொரு சான்றாதுயம்
இப்போது 1941-ல் செய்திருக்
தென்" என்று குமோத்துக்கள்.

"இதன் மரத்த மண்டலமாக
தான் தந்திக் கடல் மண்டலம்
இதென். ஆனால் ஏன் கணினதயும்

சூதுவிய தொக்கம்
கொண்டதன்.
உய்க்கி எங்குமே
இது பொருத்
நினைவன் திருக்க



செய்யுள்

கூடாது என்று சொன்னால் பங்கு
தெரிக்கவே பாடினோம்."

"இதை புலவர் வாசித் திறமை
வீதும் வகைவாராக இருக்கிறார்"
என்று கூறி நடைத்தாரி சக்கரவர்த்தி.
"கவிஞரே! உங்களைச் சோழ நாட்டி-
னோடு நம்மச் செய்து கொள்ளுங்கள்
வேண்டுமென்று ஆவனாகத்தான் இந்த
வரலாறுதான் இருக்கிறது. என் காரணத்
தான் புலவர்கள் எங்கோய் வந்திருக்கிற
முதிர்த்தவர்கள். வரலாறுகள்தான் ராஜா
ராஜனுடைய எண்ணம் அங்கேயுள்ளும்
வகையில் உங்கள் நட்பு வரை வேண்டு-
மாம். இவ்வரசரோடு நீங்கள் வந்த
வகைப் பொருள்தொகுத்ததையும் கம்பர்
கவி இரப்பதையும் அவ்வளவு
மறையாம். கம்பரை நீங்கள் இரு
வருமே கற்றுக் கணவகைமையோ!"

குறோத்துக்கர் ஸ்ரீ அம்பெய்த
இரு பதமவகை வித்ததனால் என்று
மூலம் இட்டமிட்டிருந்தார். புல-
வரைப் பாண்டிய நாட்டிலிருந்து வெளி
பெற்றவதோடு அவரைத் தம்முடைய
சுமாரனுடன் பழக விட்டு அவரை
ஆட்சிப் பொறுப்புக்காகப் பழக்க வேண்-
டும் என்பதும் அவர் எண்ணம். வந்த
வகைப் பொருள்தொகுத்ததையும் கம்பர்
கவி இரப்பதையும் எந்த நாட்டை
யும் கட்டிக் காத்த ஆட்சி செய்த
விடமையோ!

"எனக்கு அது மிகப் பெரிய
வாய்ப்பு. ஆனால் புலவர்களை என்-
னவர்கள் நிறைவேறுவது அவர்களைப்
பாராட்டுகிற தன்மைகளையும் பொறுத்
திருக்கிறது. எந்தக் கணத்தில் நான்
என் கவிஞர் இருக்க தெரிஞேன் என்ற
அச்சத்தோடுதான் இவ்வரசரோடு
அவ்வளவு வேண்டும்."

தன்னுடைய நினைவை அடக்கிக்
கொண்டான் பாயிணி. அச்சமென்பது
அனுமனாவது இருந்தால் இப்படித்
துணிவுடன் கவிஞன் பேசியிருக்க
மாட்டான் என்பது அவனுக்குத் தெரி-
யும். "கவிப் பழக்கமோ கற்பனை
களைப் படித்து இப்படியும் தகுதியோ
இல்லாத தெருமரம் இந்த இவ்வரச-
ரன் என்பதை எவ்வளவு அழகாகக்
கூறுகிறார்!"

சக்கரவர்த்திக்குமே அது கருக்கென்று
வந்தது. சிறிது நேரம் மென்தமையாக
இருந்து விட்டு, "சரி, நாம் யோசனை
செய்திப்போம்!" என்று அவனுக்கு
கிடை. கொடுத்த அனுப்பினார். புல-
வன் வெளியேறுவதற்குக் காத்திக்
கொண்டிருந்தவனோ போல் அதை
அடுத்த இராஜ ராஜனும் அங்கிருந்து

கிளம்பினார். இராஜரானும் ஏதாவது
தகவரிக்காகக் செய்துவிட்டுக் கூடும்
என்று கருத்ததும் அவனுக்கு எழுத்
தது. ஆனால் அவராக் தடுக்க முடி-
வாது. அவன் அவரை மீதப் போய்க்
கொண்டிருந்தார்.

"இந்த இவ்வளவு ஒரு பங்கரை
மாண்புடன் கொண்டு" என்று கீர
தரமில்மையில் தொடங்கினார் சக்கர-
வர்த்தி. பாண்டிய நாட்டின் அவன்
செய்த வந்த செய்களை மிகைப்
படுத்திக் கூறிவிட்டு, "பாண்டிய
நாட்டு மக்களையே நம்பித் திருப்பி
விட்டுக் கூடிய ஆற்றல் பெற்றவன்; தன்
அனுமைய விழுந்துப் பெயரைக் கேட்ட
பிறகுதான் அவனுக்கு நம்முடைய உற-
வும் ஆற்றலும் விளக்கி இருக்கும்"
என்றார்.

கீரதரமில்மையுடன் இப்போது குறோத்
துக்கரைப் புதிது கொள்ள முடிந்தது.
அன்றைக்கு இரவில் பாயிணிக்
தன் தந்தையின் தனித்துப் பேச
வதற்கு மீதம் கொண்டு விட்டதது.
"இந்த வந்ததிலிருந்து சக்கரவர்த்தி
கவிப் பெருந் தெய்வாரும் மற்ற
அவ்வளவுப் பெண்டுகும் கொண்பதைப்
பார்த்தால் எனக்கொரு சந்தேகம் எழு-
திருந்தது" என்றார்.

"எனன்?"
"இந்த நாட்டுச் சிம்மாவதத்தில்
நான்தான் வரலாறுகள்தான் இவ்வரச-
ரோடு உட்காரப் போகிறவன் போல்
பேசிக் கொள்கிறார்கள். அன்னவர்களைப்
மற்றப் பெண்டுகள் பேசுகிறோடு
விடுவார்கள். இவ்வரசரை மனத்து
கொண்டவரே என்னைத் தமக்குத்
தகவலாக வந்து விடும்படி கூறுபுருத்த
வரு?"

குறோத்துக்கர் தம்முடைய இராஜ
தந்திர விதையை அந்தப் புரத்திற்குள்
வும் அழகாகத்தான் விடு வைத்திருக்
கினார் என்பதைப் புதிதுகொண்டார்
தரமில்மையன்.

"அதனுமென்ன? தம்முடைய உற-
வும் சாய்ராஜன் உறவும் ஒன்றாக வன்
வது தகவல்தானோ! நடக்கப் போவது
எதிரோ, அதைக் கூறிப் பரிசாகம்
செய்கிறார்கள் வெண்கன்."

"நடக்கப் போவதா?" விழிவினை
கருட்டி விழித்தான் பாயிணி.
"உண்மையாகவே நம்புகிறீர்களா?"

அவர் நம்பவில்லை. வேண்டிய
நீதிமையாக ஆற்றத் திட்டார். பிறகு
கேள்வியோடு ஒரு முடிவுக்கு வந்தவர்
போல், "அவர்களிடம் மறுத்துப் பேசி
அவர்கள் மனத்தை இப்போது நீ புல-

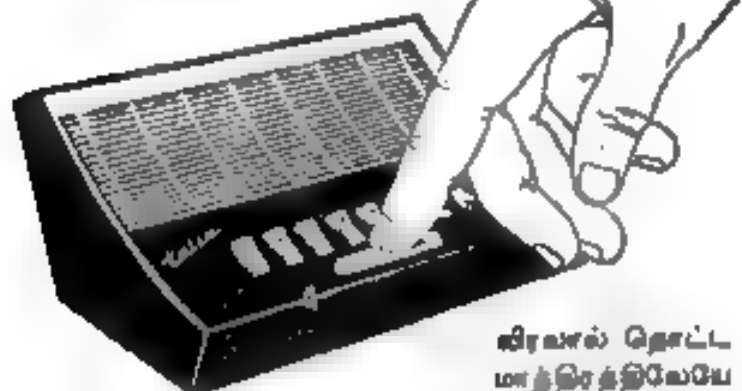
telex

டெலீக்ஸ்

விரல் நுனிப்பில்

நிர்வாக

மேற்பார்வை



செயல் முறைகள்
எழுதித் தருகவும்

விரலால் தொட்ட
மாத்திரத்திலேயே
தொலைவினிலுக்கும்
உங்கன் விவாகத்துடன்
நீங்கள் தொடர்பு
வைத்துக் கொள்ளலாம்

தயாரிப்பாளர்: எலக்ட்ரானிக் அபிவிருத்திகள் பிரைவேட் லிட்.
புது டில்லி-3

• கொல்கத்தா, பாண்டிச்சேரி, மதுரை மற்றும் ஆந்திர சாலைகளிலுள்ள
பிரதேச விநியோகஸ்தர்கள்

புரக்காரிமர வெரல்ஸ் ஓய்ஸ்

தலைமை ஆபீஸ்:

8/108 - C, மவுண்ட் ரோடு

சென்னை-19

Order 74685 - தலை: TELEXWORLD

கிளை ஆபீஸ்:

53/85, சென்னை ரோடு

சென்னை-1

தலை: TELEXWORLD

சென்னை சாலைத்துக்கு பிரதேச விநியோகஸ்தர்கள்:

மதுரை மற்றும் இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிபார்ட்மென்ட்

தலைமை ஆபீஸ்:

தயார் செய்து எண் 7

சென்னை-19, சென்னை

மேலும்:

K. K. ரோடு

சென்னை-19

NAS 3196



ஸிரிஸிலக்

உமேச்டர், ஸாபர்,
கிரிஸ்,
ஸாபர் & பிரிண்டர்

ஸிரிஸிலக் லிமிட்.

ஸிபூர்,
காசர்நாத், ஆத்திப் பித்தாசு

தென் இந்தியாவிற்கு ஸப் ஏஜன்டுகள் :
தமிழ்நாட்டின் மாவட்ட லிமிடெட்
கொம்புகோட்டை ரோடு, மாவட்டாட்சி-3
4. கங்குலிசை தெரு, கோலார்-1

வாணியாசா, திருச்சி ஸப் ஏஜன்டுகள் :
ரங்குலா & கருப்பையா
37ஆம் பின்புல்
மத்தாட்டி, வாணியாசா

படுத்த வேண்டாம்; நானும் உன் கிருப் பத்துக்கெதிராக உன்னை வற்புறுத்த வில்லை; இது இரகசியமாக இருக்கட்டும்" என்றார்.

அன்று இரவுவெளியை ஒரே இன்பக் களவுகளில் திளைத்துக் கொண்டிருந்தான் பாமினி. இராஜ ராஜாஜன் பற்றி அவன் தந்தை ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டதில் அவனுக்கு அனாதை ஆன தம். சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு வந்து ஒருநில திணைக்களுக்கும்ளாகவே அவன் அவனைப் புரிந்து கொண்டு விட்டான். நார்பது வயதாயிவ அவன் தந்தை அவருடைய தந்தையாழிவ வல்லாந தேவரிடம் இன்னும் எவ்வளவு அன் போடு, பயபத்தியோடு நடந்துகொள் கிருர்! இராஜராஜனோ?...

வீரநரசிம்மருக்குமே அவனைப் பற்றி உயர்வான எண்ணம் ஏற்படவில்லை என் பதை நன்கு கண்டு கொண்டான் கோசல நாட்டு இளவரசி. கூண்டுக் குள்ளிருந்து கிருப்பட்டு வண்ணக்கிணீ யின் பரவல உணர்ச்சி அவளுக்கு.

முதல் நாள் இரவே புலவன் தன்மி லிருந்த மாணிக்கையைப் பார்த்து வைத் திருந்தான் பாமினி. மேல் மாடத்தி லிருந்து பார்த்தால் அது தன்ரு தெரித் தது. பொழுது புலர்ந்தவுடன் காலைக்

கதிரோலியில் உலவ கிரும்பிவவன் போய் அவன் மாடத்தின் கவர் ஓரமாக தடை பவின்று கொண்டிருந்தான். கிழிவன் புலவனின் மாணிக்கப் பக்கம் அடிக்கடி திரும்பின.

அப்போது புலவனின் மாணிக்கையில் ஒரு திருக்கிடத் தக்க திசுழ்ச்சி நடத்தது. அதைக் கண்டு பத்திரஞ் பாமினி.

மாணிக்கையின் வாயிற் கதவோர மாக மேல் தாக்கி நின்று இரு விரர்கள் புலவன் வெளியில் வந்தபொது தங்கன் மேல்கணிக் குறுக்கே நீட்டி அவனை வழி மறித்து நிறுத்தினார்கள். புலவன் அவர்க ளிடம் ஏதோ வாதிட்டுப் பார்த்தான். பணியில்லை. அவர்கள் அவனை வெளியில் விட மறுத்து விட்டனர்.

புலவனுக்கு இனி அது மாணிக்கை யிக்க; சிறைச்சாலை; பாமினிக்கு எவ் னாமை விளங்கிவிட்டது. ஆழிரமாயிரம் எண்ணக்கன் அவனிடம் அந்த ஒரு விதாயுதிக் அகிமோதின. எந்த எண் ணத்தின்படியும் அவளால் அவனுக்கு உதவ முடியாது போல் தென்றியது. அவன் கிருத்திரைாக வந்தவன். அவன் தந்தையோ பிறர் நாட்டு நடப்புக் கனில் தலைவிட மாட்டார். அவன் தலை விட்டானும் அவர் வகுத்துவார். - புலவனின் கதி?

பதிலுமம் அத்தியாயம்

கூண்டில் துழைந்த கிளி

பரி யினிக்குப் பைத்தமிழ்க்குமரனின் திலி விளங்கி விட்டது. கவி பாடும் ஞானிக் கூண்டுக்குள் அடைத்துவிட் டார்கள். அது தன்னிச்சையாக வெளியில் பறந்து செல்வ முடியாதபடி கட்டுக் காவலும் ஏற்படுத்தி விட் டார்கள். அரச குலத்தின் பிறந்து வளர்ந்த பாமினிக்கு, வினாக உணர்ச்சி வயப்பட்டுப் புலவனிடம் அறுதாயம் கொள்வதால் ஏற்படும் அபாயங்கள் நன்கு தெரிந்திருந்தன. ஆகவே அவன் அவசரத்தில் எவதையும் செய் முறி படவில்லை.

பிறர் அறியாதவாறு அந்த மாணிக்கையைக் கண்டாணித்து வந்தான். ஒவ்வொரு நாள் இரவுப் பொழுதும் கூறிவதுதான் வேதிகையைத் தந்தது. இரவில் ஏதேனும் புலவனுக்குத் திக்கு ரேர்ந்து விட்டால்? பொழுது விடிந்த பின்னர் அவனுடைய தோற்றத்தைச் சாளரத்தின் அருகில் கண்டபொது தான் அவருடைய உயிர் அவனிடம் திரும்பி வந்தது.

புலவன் சிறைப்பட்டிருக்கும் செய்தி வெளியில் தெரிவாதுபடி காரியங்கள் தடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. பணி யாட்கள், உணவு கொண்டு செல் வேர், காவலர்கள் முதலியோர் காலம் தவறது அங்கு சென்றனர். உபசாரங்கள் குறைவியளமல் அவ னுக்கு அங்கு தடைபெற்று வந்தன. அவனை மட்டிலும் வெளியில் காண முடியவில்லை.

சாளரக்களைத் தவிர எல்லாக் கதவு களும் பெரும்பொழுது மூடிச் சிடத்தன.

வாய்ப்பை எதிர்பார்த்துக் கொண் டிருந்த பாமினி ஒரு நாள் மாணியில் தனித்து வெளிய்புறத்தில் உலவ முற் பட்டான். எதெச்சையாக அங்கு வந்த வன் போய் மாணிக்கையின் படிக்கலில் ஏறி உன்னை வந்தான். காவலர்கள் ஏது செய்வதென்று தெரிவாது தனித் தார்கள். அவனுக்காகக் கதவைத் திறத்து விடவும் அவர்களுக்குத் துணி வில்லை; அவனுக்கு மறுப்புச் சொல்லவும் நா எழவில்லை.

"புலவர் தனிமையில் இருந்து கம்பரின் கவிதைய ஆராய்ந்து வருகிறார். அதனையதான்..."

"அதனுட்தான் நான் அவரைக் காண விரும்புகிறேன். அவரை நான் வேளையில் செல்ல அனுமதித்து விட்டோம்!" என்று தனக்கெதவாரே கூறிக் கொண்டு வாயிற் கதவைத் தவிர்த்து நிறந்தான் பாமினி. அவரைக் கவனித்து தடுக்கவில்லை. அவர்களில் ஒருவர் அடுத்தவனை எதிர்த்துவிட்டு எங்கோ விசுரத்து சென்றான்.

உள்ளே ஆசனத்தில் அமர்ந்தவாரே கம்பரின் கவிதையையிற் மூழ்கி வாய்விட்டுப் பாடிக்கொண்டிருந்த கைத் தமிழ்க் குமரனுக்கு வேறெந்த நினைவுமில்லை. கதவைத் திறந்த சத்தமோ உள்ளே இவ்வரசி துணுக்கமோ அவனுக்குத் தெரிகாது. புலவரைக் கவனித்தான் பாமினி. அவன் உடலில் இளைப்போ, முகத்தில் சோர்வோ தென்படவில்லை. தான் விரைப்பட்டவன் என்ற உணர்வோ இவ்வாதலன் போல் அவன் அனுபவித்துப் பாடிக்கொண்டிருந்தான். மானிக்கத்தன் சூரீரென்று எழுந்த முகம் மனமும், சண்டை மனமும் அவனது இதயத்தில் புதுத்தென்றாலும், எங்கிருந்த மனம் வருகிறது என்று அவன் நினைத்துப் பாரிக்கவில்லை.

மெல்லிய குரலில் தனக்குத் தானே பாடி இன்புற்றுக் கொண்டிருந்தான்.

"காளிக் கவரி உதயம்
உயிர்த்த உதிரியலி
மேனி நளிபெற்று
விளைமயம் நிகழலாகத்
தேனின் மெழுகெத்
நீய்ப் பெயிர் நளிபெற்றிரு
மானின் விழிபெற்று
மயிர் வந்திடுவன வந்தான்!"

'காளி' என்று ஒரு கிரிப்போலி எழுவே தலைதூக்கிப் பார்த்தான் செத்தமிழ்க் குமரன்.

"நான் வருவது என்ன, பஞ்சவடிவிக் கஞ்சமகன் ஒருவது போலலா இருக்கிறது? சூரப்பாணகலின் வரணைப் பாடுகிறீர்களே..."

"மன்னிக்க வேண்டும் இவ்வரசி!" என்று உண்மையானவையே பதற்ற மடைத்து கூறினான் இளைஞன். "தயவுசெய்து மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். தங்க வரணை நான் கவனிப்பது இருந்து விட்டேன்."

தான் செய்வாத ஒரு தவறததுக்கு அவன் மேல்பாடுவையே வருத்தினான். அவனுடைய மனம் பன்பு அணுகு

மிகுந்திருப்பது. புலவனுக்கோ கன்சைடாட்டுப் பெண்மணிக்குக் கம்பரின் இயங்கவு எடுபாடு இருந்தது அநியமமாகத் தோன்றியது.

"கம்பராக் கஞ்ச மகனாக் கூட அழகுசார்ச்சிபாடுதான் வர்ணிக்க முடியிறது இல்லையா? "கஞ்சமகனா அறிமுகப்படுத்தும் போதுகூட அவர் காதலிக் தமிழ் கொழிவி விளைபாடு நேறு; மானும் மயிலுமாக வந்து துள்ளிக் கவிக்கிறது; தோளையியம்பப் போக்குகிறது."

புலவனுக்கு அந்த இளம் தன்மையில் ஆர்வம் குதூகரத்தாகத் கொடுத்தது. கம்பரின் கவிவிலம்பமே பெண்ணுக்குக் கொண்டு அக்கு வந்திரும்பது போன்ற பிரமை அணுகு. தான் படித்துக் கொண்டிருந்த கையுடைய கெட்டிரு புறம் கைத்தான். அடுத்ததாற்போல் இருக்க ஆசனத்தில் துணை மீறும் முகம் கொடியெனச் சரித்தவாரே அமர்ந்திருந்தான் அவன்.

போதுவாக அவனிடம் பேசினிட்டு, "ஆமாம், மானிக்கைகள் வந்திலும் கெட்டுக் காவல் மிகுத்திருக்கிறதே. என்ன கிஷயம்?" என்று நிமிரென்று கேட்டான்.

"அப்படியா? எனக்குத் தெரிலாதே!" என்று அவனுப் போலவே ஏதுமறியாத வம்போக் பதிக் அளித்தான். "ஒரு வேளை தான் பரங்குய நாட்டுக் கவிஞன் என்பதான் என்னை மிகவும் பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வருகிறார்கள் போகிருக்கிறது!"

கவனியோ கைக்கமோ இயங்காமல் எப்படி இவராக் கதைப்பாடிப் பேச முடியிறது? அவன் மேலும் அவனுடைய செருக்குடன் விளைபாட நினைத்தான்.

"ஓ! தக்கனாக் கண்ணோ போல் காக்கும் கண்ணிமகனாக் அவர்கன் நடந்து கொள்ளுகிறார்கள் போகிருக்கிறது. அதனுட்தான் கண்ணிமகனாய் போன்ற இந்த மானிக்கக் கைகள் தாக்கக் கண்ணி விரும்பும்போதே குடிக்கொண்டிருக்கிறது."

"புலவனின் தனிமக்கு இடைபூறு விளைக்கக் கூடாததல்லவா? கம்பரின் ஏட்டுப் பிரதி ஒன்ற கேட்டேன். அனுப்பி உதவிவிடுகிறார்கள். கவிஞருக்கும் எனக்கும் இடைபய வாறும் குறுக்கிடக் கூடாதென்ற கவலை அவர்களுக்கு."

"தான் குறுக்கிட்டு விட்டேன் போதும்!"



**THANGABASPAM
TOBACCO**

KARAIKUDI.

BS

புதுமலரினும், தரத்தினும்
மாதிரிகளினும்
நிகரற்ற விளங்கும்
தாரகராம் எலிஸ்க் ஹவுஸின்
1984 திபாலனி புது
தயாரிப்புகள்

கனூசி பட்டிகள்:

- சத்தாநாள்
- தீபக்
- ராஜ்யம்
- பிரியதர்சினி
- அப்சரா
- கபெசிக்கினி

பின்னி மென்பட்டிகள்:

- சங்கு

புதிய கன்கள்:

- எலிஸ்க் கன்கட்
- மைனா
- சத்தன்

**தாரகராம்
எலிஸ்க் ஹவுஸ்**

செயலாக்கி ரோடு
கேரளமுத்தூர்-9
பெண் : 2871



மூல்கை மலரினும்
துல்லிய வெண்கைமக்கு

**ஸிஸ்வர்
சிப்ஸ்**



மேட்டூர் வெங்கல் & இண்டஸ்ட்ரியல்
கொம்பொசேஷன் லிமிடெட்
மேட்டூர் ஆரண் R. S. செலம் துல்லி.
ஊரேஜன் என்ஜைன்ட்ஸ்
சேஷகாமி பிரதர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

ஆரண் R. S. செலம் துல்லி

"அது என் டாக்கியல்" என்றுக் கவிஞன். "ஆனால் தங்களுக்கு எப்படி அதுமதி கிடைத்ததென்றுதான் எனக்கு விளங்குகின்றது."

"கேட்குகின்றீர்: எடுத்துக் கொண்டு விட்டோம்." குத்துப் பன் வகைப் பரிசிடல இவ்வகை புரிந்தான் பாயிளி. பின்னர் சற்றே தயங்கிவிட்டு, "தங்கனிடம் என் பாராட்டைத் தெரிவித்துத் தங்கனிடம் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்துச் சொன்னாமென்றுதான் இங்கே வந்தீர்கள்" என்று.

"வேண்டுகோள் எதற்கு? கட்டிவிட்டோம்" என்றுக் புறவன்.

"தங்கன் பாடிய கத்துப் பாடல் என் உணர்ச்சை உருக்கி விட்டது. உன் கத்துப் பெண் குகத்தில் துயரம் முழுவதையுமே அதில் பிழித்து கொடுத்துக் கேட்போகின் உணர்ச்சைப் பிழித்து துயரம் பெருகச் செய்து விட்டார்கள். அரண்மனைப் பெண்டி ருக்கே கூட இந்தத் துன்பம் நேராத என்பது என்ன நிச்சயம்?"

"போர் என்றாலும் அதில் ஒரு தெரி வேண்டும்."

"தங்களுடைய பாடிக் கத்தாகவும் நடிப்பதாகக் கூறிக்கொள். அந்தக் கத்து எப்போதாவது எங்கள் தலைநகரத்தில் நடக்கச் செய்தால் தம்மாக இருக்கும். அநேகாடு தாங்களும் ஒருமுறை துயரரசுமூத்திரத் துக்கு வத்தால் தானும் தக்கையாரும் ஒரு மயிழ்ச்சி வடைவோம்."

"தங்கன் அங்கிற்கும் அழைப்புக் கும் விடுத்தான்" என்று உயர் கவிந்த நன்றிப் பெருக்கோடு கதிரைக் கைத்தமிழ்க் கும்பன். "இன் கைவரும் நனைமும் நிறைந்த நடனக்கவித் தான் தங்கன் பெரும்பாலும் கண்டு களித்திருப்பீர்கள். இந்த வயக்கக் கத்தின்கள் தமிழகத்தின் பழமையை வயச் சார்ந்தவை. கொற்றவைத் தெய்வத்துக்கென்ற ஆலேச நடனங்கள். இவற்றைப் பிற நாட்டு மக்கள் எந்த அளவுக்கு ரசிப்பாரெனென்ற உற முடியாது."

"தங்கன் பாடிலும்தான் இன் கைவரும் நனைத்துக்கும் குறை வில்லியே" என்று உறியவாறு அவ ளுடைய விழிப்பை நானத்தோடு நோக்கினான் பாயிளி. அவன் முகம் சிவந்தது. "கட்டாயம் இந்த அழைப் புைத் தாங்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண் டும். எங்கள் நாட்டில் இதைப்போன்ற உபகாரங்கள் தங்களுக்குக் கிடைக்கா தென்று தாங்கள் உறுதியாக நம்பினால்,

கண்ணோ போல் போற்றிக் கதவுகளைத் தாழிட்டுச் சிறைபிட மாட்டோம்!"

கவிரென்று சிரித்து விட்டான் கைத் தமிழ்க் கும்பன்.

"தங்கன் அழைப்புை ஏற்றுக்கொள் கிறேன். ஆனால் தாங்கள் இந்த அழைப்புை தான் சிறைப்பட்டிருக்கும் போது தருகிறீர்கள்."

பாயிளியின் கண்கள் கலக்கமுற்றன. "தங்கன் இனி என்ன சொல் வார்கள்?" என்று கேளுகவது போல் அவனிடம் கேட்டான் பாயிளி.

"ஏதேம் எனக்குத் தெரியவில்லை. கிருத்திரகனாசிய தங்கன் தந்தை வாரும் தாங்களும் இங்கு இருக்கும் வரைவிறும் எனக்கு இந்த மானியை வாரம் உண்டா. உபகாரங்களும் நடை பெறும். பிறகு என்செ நேருமென்று உற இயலாது. அது இவ்வரசின் சித்தகதைப் பொறுத்தது. பாதாளச் சிறைக்குள் காதலும் தெரோனியுமேயு வதற்கு அஞ்சுகொள் நினைக்கிறேன்."

"பாதாளச் சிறைமா?" - உன்ன கன் முதல் உட்கி வகையிலும் ஒரு மின்னல் வருகுவியது போலிருந்தது. பாயிளியு.

"இக்கேளு வேண்டுகோள்...."

"என்ன?" என்று.

"தங்கனைச் சிறை மீட்ட என்ருக் ஏதும் முடியும் என்று தாங்கள் கருதி ளும் அதைப் போன்ற மயிழ்ச்சி என்ருக் வேண்டுமென்றுமில்லை."

நன்றிப் பெருக்கால் இதயம் திறந் தது புலவனுக்கு. "வேண்டாம், இன் வரலி! தங்கன் அன்பே எனக்குப் பெருக்கின. அதுவே மோதும்" என்று தெரிநிற்கு கதிரைக் புறவன்.

அப்போது வேளியே அறிச்சி ஒளி கேட்டது. பெரிய கத்தத்துடன் வெளிக் கதவு திறத்தது. அடக்க முடியாத கோபத்துடன் வாயிலில் நின்று கொண் டிருந்தான் இராஜ ராஜன்.

"இவ்வரலி! தாங்கள் கிரும்பி விருத் தாக் புறவனைத் தங்கனின் இருப்பிடத் துக்கே அனுப்பி வைத்திருப்பீரே!" என்று.

"எதெக்காவாக தான் உன் கைக் கொண்டிருந்தபோது சான்றதின் அரு ளில் இவர் கம்பகராய் நடத்துக்கொண் டிருப்பதைக் கண்டேன். எட்டிப் பார்த்தேன். வேறென்றுமில்லை."

கவிஞனிடம் கிடை பெற்றுக்கொண் டான் பாயிளி. கதவுகள் மூடப் பெற்றன. சான்றதின் கதவுகளும் வாயீர கதவுகள் பெற்ற அநே பேர கதைப் பெற்றன. (தொடரும்)





உங்கள் கேசத்தை அழகுபடுத்த நிபுணமான பாமாலிவ் வழி



பாமலிவ் பென்சியுங் கோகோன்' ஷேம் சூயில்...

உங்கள் கேசத்தை மென்மையாகவும், அழகாகவும் பாமலிவ் பென்சியுங் கோகோன்' ஷேம் சூயில் கொடுக்கிறது. இது உங்கள் கேசத்தை மென்மையாகவும், அழகாகவும் பாமலிவ் பென்சியுங் கோகோன்' ஷேம் சூயில் கொடுக்கிறது. இது உங்கள் கேசத்தை மென்மையாகவும், அழகாகவும் பாமலிவ் பென்சியுங் கோகோன்' ஷேம் சூயில் கொடுக்கிறது.



பாமலிவ் கோகோன்' சூயில் ஷேம்...

உங்கள் கேசத்தை மென்மையாகவும், அழகாகவும் பாமலிவ் கோகோன்' ஷேம் சூயில் கொடுக்கிறது. இது உங்கள் கேசத்தை மென்மையாகவும், அழகாகவும் பாமலிவ் கோகோன்' ஷேம் சூயில் கொடுக்கிறது. இது உங்கள் கேசத்தை மென்மையாகவும், அழகாகவும் பாமலிவ் கோகோன்' ஷேம் சூயில் கொடுக்கிறது.





பூமுகார்

பீழை பெரும் காப்பியத்தை எழுப்பி
 போலியும் என்ற பெருமையோடு அங்கத்
 துள் துழைந்தேன். ஆனால் அங்கே கைட்
 தென்ன? இவர்களையெல்லாம் உணர்த்திய
 கோவலன் கண்ணாடி மாநிலி இவர்கள் பன்
 யான 'கருணாநிதியின் பூமுகார்' படத்தில்
 பாடுபட்டுள்ளது. இவர்களோ உணர்த்த
 உணர்த்தியது ஒன்று: இவர் உணர்த்தது
 ஒன்று, ஆனால் உணர்த்தியதோ வேறொன்றி
 லிட்டது. இதற்குப் படத்தில் பன் கண்ணா
 டிட்டனாம்.

கருணா பெருமையையும், கருணா கவிதை
 கையும் நம்பி மறுக்கிறார்கள் கைனிக்
 காவியம் என்ற பாடுபட்டிருக்கிறது என்ப
 கதம் படம் பார்க்குபவர்கள் புதிது கொள்
 வார்கள். கருணா-கருணா கண்ணாடிகள்
 அழியாத உணர்வுக்கு உணர்த்த என்னைய
 அடிக்க, அவர் மாட்டுக் காணும் பன்மாட்டு
 அழி உணர்த்திப் பழக்கத்தையாகக் கக்கவர்
 காலமொழியாக விளக்கி, செல்லும் ஒளி கண்
 கியத்து போற்றிக் கருணா அனியாய
 கண்ணியை விளக்க மாதுக்கு கிருத்
 தாக்கிப் பெண் குதத்தில் பெருமையையும்
 கை அழி கை அடித்துக் காட்டிய பெருமை
 கைகோ பொறுப்பும் உடமைபும் இன்றி,
 பன்மைபும் மரணமும் சிதைத்து. பொருளும்
 புகழும் கோக்குடி மனமுள்ளவர்களை
 நோத்துவிட்ட சிறுமை எங்கே?

கோவலன் பாத்திரமும் இவர்களையெல்லாம்
 காட்டியபடி அமைப்பில்கி. அமைப்பை

இவ்வாறு அமைத்திருந்த கை துணுக்கம்,
 கொடை சிறப்பு, அமைப்பை, கருணா
 உணர்வு அழிவதற்கு பெண்மை தக்கவாடி
 பன்மாட்டுத்தாமத பொருது அருத்தக் கக்கவர்
 பீழைத் துள்ளிப் பெருந்தொன் மடத்தை
 மாதலிபும் இவர்களோ காட்டிய மாதலிபை
 இவர்க. அவர் மரபு, கைச் சிறப்பு,
 துய அழிப்பு, குத்கியிற் கணர்வு, துற
 அதத் துறமை இவை யாவும் அவர் மாட்டு
 அமைத்துக் காட்டினது, கையாழி இருபதாம்
 துறக்கம்குத் தாம் கைட் அழிவதற்குத்
 மாதலிபைப் பெருந்திக் காட்டி, பிறப்பது
 வேறுக்கத் தக்கதொன்றாகும்.

'கைக் கை', 'கைக் கை' என்றெல்லாம் மாதலியைப் பற்றிக் கருணா
 அருத்தத் தக்கது.

இவர்களோ கருணாவைக் கைக் கைநதைக்
 கைவாடி தக்கவர்களை பெருமை விளக்குமாறு
 துறக்கம்கைக் கைத்திருத்ததாம் மாறாட்டுக்
 கருணாவாகும். குண ஆழிப்பெரு துறக்கம்கை
 அருமைமையாக் கைத்திருத்ததும், அமைப்ப
 பனும் உணர்வு-உணர்ந்த மூலமாய்க்
 காட்டியை மாத்திரத்தாம் நோத்த அவர்கள்
 பன் பன். இவர்களோ அமைப்புகளுக்கு
 மூன் காத்தத் தக்கவர்களை காப்புவைக் கை
 குத்கியிப்போது, அமைப்பை காத்தத் தக்க
 கைக் குத்கி - அருதாய் அமைப்பி இவத்
 கைக் கைத் தெளித்த அமைத்தத் தக்கவாடி
 அமைப்பை காப்பி அமைத்த குத்கியைக் கை
 கைக்குமி தக்க தாம் கையும் காத்ததும்

ஸ்ரீ கணேஷாய நம: ||



(Continued)

ឃុំដំបូង ឃុំត្បូង

திரு. இ. சி. சேனாசாமி
மாண்புமிகு, நகர (சாலை
கட்டு) துறைத் துறை
[மாண்புமிகு] மற்றும்
மாண்புமிகு


<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

தேவநாம்பிய கலாசாலை பொதுநலம் அமைச்சரவரின் உதவி உகிதம் கன்பர்ஷன்களில் பங்கேடு பரவியதனாக இத்தியா லிக்குது. ரு. 84/- லுது ருபாய்க்கி தேவநாம்பிய தயார் பரவல்க்கி கல்யாணம் அமைச்சர் பரவல்க்கி.

குறிப்பு! தகவல் ஆர்டர் இலாபத்தாகும் தகவல்களை மேற்படி ஸார்வதிகா குறிப்பிட்ட விவரதாளங்கள் கீழ்க்கண்ட வர்த்தகபத்தகவல் அலுவலகங்களிலே

அப்பால் நான் தபால் பார்வையாக
அதுவும், அட்டை அபிமானம் எனும்
பிரகாசம் எனும் எந்தவகை?

with a copyright © 1997.

45. John Galt, Galt, Galt - 1

(Chiswick et al. 2005)

**எக்ஸிமா
சொளி**

[illegible]

**ஐடெக்ஸ்
கண்மை**

★ **சென்னை-கொழும்பு**

★ www.pearsoned.com

**இது கருத்தாக்கம்
மீதே சிறந்தது**

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்
தமிழ்நாடு

**ஐடெக்ஸ்
பிந்தி**

சுயம்சம் சாந்தி

Das Institut für
Kulturpolitik

தமிழக அரசு

அரவித்க் லாபரட்டீஸ்

ச. சீ. 1415 - மதுரை-17

பீஜப்பூர் எங்கும் அந்த பேச்சாக இருந்தது. நாட்டின் கௌரவப் பிரஜைகள் என்று கருதப்படும் உயர் குடியினத்தவர்கள், மக்கள் பெற்றி பெற்று வந்ததை எண்ணித் திருப்பிப்படைக்கிறார்கள். இரண்டுபேர் எதிர்த்தாலும் இது பற்றியேதான் பேசுகிறார்கள். மருதிகளில் தொழிலாளர்களாக உருப்போது மதத்தவர்கள் இதை தீவிரமாக மனம் மறுக்க தனிவாச குளத்தில் பிரார்த்தனைகள் நடத்திவிடுகிறார்கள்.

“பெய்லியாநீர் ரதம் மாவிர் தனியம்...” என்று ஆரம்பித்ததை நோக்கி கைகளை உயர்த்தி, பேருருக்களும் அவ்வற்ற அன்புடைமையோடுமாயிவ அங்கு வந்துவிட்ட அறி ஆதிக்கமான மனத்தில் குடும்படி மன குடிக்கேட்டுக் கொண்டு மனடியிட்ட மரத்து தலைவையத் தரை வீல் பதித்துத் தொழுகை நடத்திவிடுகிறார்கள்.

“இவ்வாறு இழிவுபடுத்தப் பட்டதற்குத் தங்கள் மக்கள் உடந்தைதான் இருந்தனர். முன்னில் இவ் மக்களை விக்கிரக ஆராதனை புரியும் தெய்வங்கள் மிகுக்கவிடப் போய் வெட்டிவாங்குவதற்கு விட்டுக் கொடுத்தது விட்டு வெறுக்கக் காத்ததுக் கொண்டிருந்தார். காபிரிகளின் கைப்பொய்மை வாயி விட்ட அறி ஆதிக்கமான, மருதிகளின் புனிதத் தன்மையைக் கொடுக்கும் செய்களில் விஜயதரத்து வீரர்கள் ஈடுபட்டிருப்பதைக் கண்டும் காணாதது போல அதைத் தடுக்கும் செயலிழந்து நெருங்கப்பட்டுப்போனார்” இவ்வாறு ஆதிக்கமான பீத கமத்தப்பட்டுத் குற்றச்சாட்டுகள். குடிக்கொள்குக் அனுப்பப்பட்டுக் குடிக்கொள்குக். இம் மரம் கருடம், உலோகங்களும் ஒப்பற்ற முறை வீல் தங்கள் பிரார்த்தனைத் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இவ்வாறு உயர் மதத்தையும் மக்கள் எதிரே வைத்து விரோதமான வார்த்தைகளாக உணர்த்தை உறுக்கி எடுக்கும் உணர்ச்சி மிக்கதொரு பிரார்த்தனை உருவாக்கி அதில் ஓரணவு பெற்றியும் கண்டு விட்டார்கள். பீஜப்பூரின் பெருங்குடி மக்களில் பலரும், அவைத் தலைவர்களில்

அவர்களும் தங்கள் கத்தால் அறி ஆதிக்கமான, அமிலா ராமராவரத் தம் அன்புத் தந்தையாக ஒற்றுக் கொண்டதை எண்ணி அப்போதே அதிருப்பி அடைந்தவர்கள். இப்போது இப்படி வொரு செய்தி - இணைப்பற்ற மிகுந்த அவர்களின் இதயங்களில் கனக்க வைத்தது.

தன் நாட்டிலே தனிமைப் பற்றியே தடக்கும் தவறான பிரார்த்தனைத் தவறு ஆதிக்கமானில் வைத்துக்கு வந்தது. அவரது கவனத்தைக் கவரவேண்டித் தானே பிரார்த்தனை முயன்று கொண்டிருந்தார்கள்! முதலில் ஆதிக்கமான அபட்சியமாகத்தான் தீவிரத்தார். ஆனால் தானாக தானாக நாட்டு மக்கள்

அதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து முன் கருக்கொள்குக் என்பதை ஒற்றுக் கொண்டு வந்த செய்திகள் உறுதிப் படுத்த ஏன. இனி அதை

கொள்கு



அப்படியேயிட்டால் விவசாய மெருத்து
லிட்ட அது தன்னைவே விழுக்கெனும்
என்பதை உணர்த்தியோது. உலக
மாக்ஷையும் அரசியலில் அங்கம் வகிக்கும்
பிரதானமும் கந்தாவைப் பேட்டி காண
விலும்புரிசூர்கள் என்ற செவிதெயும்பு
வந்தது.

இதனுடைய அமைச்சர் மண்டபத்தை
தாழ்த்தினார். நுழைந்த மதம் போட்டி
கிடைத்த தங்கம் ஒன்றை மெருத்து வந்தது
கிழாக்களில் உட்கார்ந்தார். இவ்வாறு
உணர்ந்தான் தூய்மையை மருத்துவ
வெதி போன வெள்ளை அடை. அளித்திருந்த
தாரகை அவர்கள். வயதில் மதித்த மருத்து
தின் தாதுவாத துய்யைப் புறக்கி இருந்த
து. அதுவாத்தின் அடியைப்படைவின் பித்த
அமைதிமையுள் காத்தகம் வாய் அமைதி
சொன்ன சொன்ன அத்தகம் செவிதெயும்களில்
தொகுதும் வார்டும்களில் உணர்ந்தான் மதி
வையுள் மருத்துவம் மருத்துவத்தைப் உணர்
டாக்ஷன். இவர்களைத் துணைக்கு மருத்து
இவ்வாறுமே சொன்ன வயதில்மேலும்
அளித்திருந்தகாரும், பரிசு வந்தும் உணர்ந்த
வந்த சந்தர்ப்பம். அவர்களில்
வந்தகம் மண்டபத்துக்கு சொன்ன
கருத்தன.

அமைதிக்கு தகுந்த அமைதி அளித்த
அளித்திருந்த செவிதெயும்களில் மரியாதை
வந்த சந்தர்ப்பம் வந்தது இது வந்தகாரும்
மருத்துவம் அருமை சொன்ன சொன்ன
மருத்துவம். பரிசு அமைதி இவ்வாறு
வழியே 'சொன்ன அமைதி' என்ற வார்த்தை
வந்தகம் சொன்ன சந்தர்ப்பம். அமைதி
'அமைதி' என்ற வந்தகம் மருத்துவம்
பரிசு வந்தகம் மருத்துவம். இதன்
பரிசு அமைதி அமைதி தந்தகம் மருத்து
தின் இவ்வாறுமே அளித்த சொன்ன.
அமைதி அமைதி மருத்துவம் இவ்வாறு
பெருந்தகம்.

சொன்ன வந்தகம் அமைதி அமைதி
கிடைத்த சொன்ன வந்தகம் மருத்துவம்
இவ்வாறு வந்தகம் மருத்துவம் மருத்துவம்.
"சொன்னவந்தகம்" என்றவாறு வந்தகம் அமைதி
வந்தகம் மருத்துவம் வந்தகம் சொன்ன வந்தகம்
கிடைத்த செவிதெயும்களில், அமைதிம்களில் மருத்து

பாலை கௌசிகன்



கர்நாடக ஸங்கீதம், கிருதிமணிமாலை

திருத்தப்பட்ட விரிவான இரண்டாம் பதிப்பு

689 இயாகரண இரத்தனைகள்

கர்நாடக ஸங்கீதப் பிரகரணத்தில் இரண்டாம் பதிப்பு போக்கிலும் — 50 ஆண்டுகளுக்கிடையில் விரிவாக — இதுவரும் வெளிவராத வகையில் விந்தாரமான ஸ்வர தாள அமைப்பு — பழம்பெரும் 800 பாக்கங்கள் கொண்ட 2 பாகங்கள் — கிரேஸ் கலை — அச்சிடுவதில் பிரதிபலித்தன. 1964 நவம்பர் 1த் தேதிக்கு முன்னாள் ரூ. 35 அனுப்புவோருக்கு 2 பாகங்களும் தயார் செய்து 1965 ஜனவரி 1த் தேதி கிழிந்தாற்பின்னாலும் அனுப்பப்படும். நவம்பர் 1த் தேதிக்குப் பிறகு 2 பாகங்களின் விலை ரூ. 40. தயார் செய்து புத்தகம் ஒன்றுக்கு ரூ. 3.

பிரகரண விவரம்

பத்மா வரதன் Dept. C
"கல்துமி சிங்கம்"
30, இம்மெட்டி டாடா ரோடு
சர்க்கேட், பம்பாய் - 1

ஆர். பங்காபாபாஜி அய்யங்கர்
சேர் குமாரி Dept. C
"கல்துமி", சென்ட் காவனி
எழுத்து, மதுரை - 8

"தேவிலைத் தோட்டத்துக்கே போய்த் தேவிலை வாங்கி வந்து விட்டேன்"

என் துறகு செர் பெருமையாகக் கொடுத்த

கொண்டது கல்துமி.

அவர்கள் தேவிலைத் தோட்டத்திலேயே தேவிலை வாங்கி விட்டதாம். வாங்குவது முதல்தர இலை வேண்டியதும் இல்லாமல். அது விலை முன்னாக வாங்கப்பட்டதென்பதும் இல்லாமல்தான், இந்த உண்மை அதுபாண்டித்தனத்தைக் குத்தாகத் தெரிவித்த.

தோட்டத்திலுள்ள அச்ச இலைகள் விற்பனைக்கு வெளியூர்கள் போய் விடுவன. எந்தெந்த விதங்களும் இலைகள் வெளி விற்பனைத்தான் கண்டிக்கும். அதைச் சமர்த்து வந்த சிவமந்தரன் மிகவும்.

பட்டுப்புடையவனில் செர் சிவமந்தரத் தனித்துக்கொள்ளு.

சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்

பட்டு சிவமந்தரன், உற்பத்தியாளர் & விநியோகஸ்தர்
வடக்கு மால வீதி - மலிசைப்பூர் - மதுரை - 4

தொலைபேசி: 1802

பேசு: 71719

கல்கத்தா 14-A, Park Side Road, CALCUTTA-26

நிபாவளி விசேஷ வித்பனை

உய்யுக்குத் தேவையான

பட்டுச் சேவைகள், பாகவாடிகள், சோளிகள் முதலியன
காங்க தம்பிகளையான திபு

P. B. லக்ஷ்மண ஸா & பிரதர்ஸ்

(சரி - கங்குலன் - ரோஜ் நம்)

பட்டு துடினி உத்பத்தியாளர்கள். விவாபாளிகள்.

109, துடி முதலித் தெரு
செந்திரிப்பேட்டை, சென்னை-2
போன்: 26268

307, கங்குலி கம்பு ரோட்
[உருப்பி போர்டிங் அறிக்]
மாதுவா (C. R.) பம்பாய்-19

24-10-64 & 1-11-64 குறித்திருக்கப்படல்களில் வித்பனை பட்டு

பாரதிய வித்யா பவன்

சென்னை செந்திர கட்டிட கிடுக்காக உதவும் கலை கிடுக்கிகள்

25-10-64 மாலை 5-30 மணிக்கு ஆர். ஆர். சபையில்
பவன் கலை கோதிராளின் உத்பா துடிதன் - நடனம்

26-10-64 மாலை 7-00 மணிக்கு ஆர். ஆர். சபையில்
செம்மங்குடி பூதி பூதிசுவாச அப்பன் & பார்த்தி - கங்குலி கங்குலி

27-10-64 இரவு 8 மணிக்கு மியூசிக் அகாடமியில்
உத்பாத்த விவாபாத்தகன் சகோதரர்கள் - தெரி

28-10-64 மாலை 6 மணிக்கு மியூசிக் அகாடமியில்
பவன் கலை கோதிராளின் "ரானி - கோ - பாக்" குறுகத்தி நடனம்

20-10-64 மாலை 8-30 மணிக்கு மியூசிக் அகாடமியில்
டி. கே. பார், சகோதரர்களின் "பாரி" - தமிழ் நடனம்

30-10-64 மாலை 6 மணிக்கு மியூசிக் அகாடமியில்
பவன் கலை கோதிராளின்

"பூய்சத்தபாபி கலை பாலாபி" குறுகத்தி நடனம்

31-10-64 மாலை 5 மணிக்கு ஆர். ஆர். சபையில்
(கித்திய புரணமயில் மத்தியின் பங்கு) - கருத்தங்கு

" இரவு 8 மணிக்கு கலைகோத்திர குறுகினரின் - நடனமட்டிபம்

குறுகத்திய கிடுக்கங்கள்

ஸ்வஸ்திக் வேதாசனியம் புகையிலை

கிடுக்கம் தலாபிபு

15 ந. பி.

பிளாஸ்டிக் போட்டலங்கள்



[illegible][illegible][illegible][illegible]

“முகம் கொடுக்கப்படுவதால் கீதம் புகல்
பெறுவதால் அந்த முத்துப் பூத்துவோம்.
விதப்படுத்தாத ஒட்டி உட விதப்படுகிறது
புகட்டுவோம். வெத்திலை பாம்பினால் நாசம்
காட இருக்கிறது. பீய் குறைவிட்டுப்போய்.
பீர்த்து கொடுக்க. கொஞ்சகன் மாறுபட்
டன. உட்புகைகள் அதிகரித்தன. இந்த
புகைகள் புகல் கொடுத்திடலாம், அமை
கை ஒன்றிவிட்டது. அமை, இவ் வுவி மே
டுப் கொடுக்க ஒரேயாகக்கூட, சிறப்பு: எங்கள்
செய்திட்டம். இந்த அமைகள் எழுத்து
கொள்கோண்டியுக்கு இந்த வரிதான்
தான் வீழ்ந்துள்ளது முதலாம். அமை
இந்த அமைகளைத் தான் அதிகாரம். என்
துவாடகாக்கள் அருள் கொள்கட்ட. மெய்
இது...”

[illegible][illegible]

சுற்று, கைத்தர வணிகம் செய்து வரும் அனைத்து வாரியகப் பட்டியல்கள்" என்றும் குறிப்பிட்ட.

[illegible][illegible][illegible]

புதிதாகியோ புதிய தெய்வமையப் புதிது
மேலான மயிராது அகங்கிக் தோத்தராக்.
"மேலான மோத்திரிதகம்..."

[illegible][illegible][illegible]

சென்னை, 17.05.2017

‘மேத்தி மேத்தி’ என்று சொல்லப்படுகிற
தமிழ்நாட்டின் உணவாய். (மேட்டம்)



“ப்ரின்ஸ் பிளேடு
சிறகைப்
போன்ற
மென்மை தரும்
பிளேடு”

சாடுமூட்டை அடிமுட்டை முதல் சோம்பகரைச் செஞ்சென்-பிச்சித்
பிச்செனும் ஆகியும் செய்து கொள்வது சூதாக்கம் உபயோகப்பெறு
பெரும்பாலும் அங்கங்கு வழங்கப்பெறுகிறது... நம்மவர்களுக்கு உத்தமனாகி...
அங்கங்கு இடம்பெறுகிறது... உங்களை நான் மயிர்க்கொண்டிருக்கிறேன்...
அந்தப் பந்தையான தாய்க்குறி உங்களை உங்களுக்குத் தருகிறது...
பிச்சிப்பிடுவது விசேஷமே... சாடுமூட்டை முதல் சோம்பகரைச் செஞ்சென்-
பிச்சென்... பிச்சித் தாய்க்குறி உங்களை உங்களுக்குத் தருகிறது...
சூதாக்கம் உபயோகப்பெறுகிறது... உங்களை நான் மயிர்க்கொண்டிருக்கிறேன்...
அந்தப் பந்தையான தாய்க்குறி உங்களை உங்களுக்குத் தருகிறது...
பிச்சிப்பிடுவது விசேஷமே... சாடுமூட்டை முதல் சோம்பகரைச் செஞ்சென்-
பிச்சென்... பிச்சித் தாய்க்குறி உங்களை உங்களுக்குத் தருகிறது...



ப்ரின்ஸ் பிளேடு



ப்ரின்ஸ் கார்பன் ஓரம் கொண்டு...
சாடுமூட்டை முதல் சோம்பகரைச் செஞ்சென்-பிச்சென்... பிச்சித் தாய்க்குறி உங்களை உங்களுக்குத் தருகிறது...

**ஒலம்பியாவிலிருந்து
டோக்கியோவரை**

[illegible]

இந்த மாபெரும் விவரத்தை விவரம்
கொடுப்பதற்காகத்தான் இப்போது இது

[illegible]

தலைக்குடும்பத்தின் மூன்றுபேர் கிணையாட்டு வீரர்களும், நிதிநிலையும் குலிமயிற் பிரமணம் எடுத்துக் கொள்ளத் தகுது. மொட்டியில் கைநீர் கொள்வோர் விதிவிலக்கு கொடுப்பதாயும், நிதிநிலைத் திராசுவாசம் நடத்த கொள்வதாயும் பிரமணம் எடுத்துக் கொள்ளுமாறு, வீரர்களின் பெற்றிதனது மொட்டியினால் பெற்றிதனும் வந்திராடு

தமிழகப் பொருளாதாரப் பேரவையின் உத்தரவின்படி
இந்தப் பணத்தை அங்கீகரிக்கிறது. இந்தப் பணத்தை
உத்தரவின்படி அங்கீகரிக்கிறது.

முன்பு கிடைத்திருந்த பழைய கட்டிடத்தை
தொகுத்துப் புதிய கட்டிடம் கட்டினார்.

கோவை மதுசூரம்





நெரிசென்று, இவ்வளவில் ஆட்சியை வைப்பதற்கு, எவ்வளவுதான் மகிழ்ச்சி. இந்தக் கிரேக்கர்கள் தங்கள் வடக்குப் பக்கம் சென்ற கதாபதிபதியைவிட இவ்வப் போட்டிகள் தடைபெறத் தொடங்கியதால் மூலமாக வருகிறது.

இந்த மத்தியுரு எவ்வளவு கை, கிரேக்கர்கள் அங்குக்கு விரிவடைவதில் உள்ளது மகிழ்ச்சி. இவ்வளவு ரத்தத்தில் வடக்குப் பக்கம் போர் தொடங்கியது. அங்கு மகிழ்ச்சி மோதலாகிய எல்லா மகிழ்ச்சி அறிவித்தல். ஆனால் அது எவ்வளவு காலம் செல்லும் காலம் காலமாகியது. ஏனெனில் இவ்வளவு போரிலும் ரத்தத்தில் வடக்குப் பக்கம் வருவதால், மகிழ்ச்சி இவ்வளவு காலமாக மத்தியுரு ரத்தத்தில் தொடங்கியது. அந்த மகிழ்ச்சி மோதலுக்கு கிரேக்கர்கள் வடக்குப் பக்கமாக வந்தால், எவ்வளவு காலமாகியது சென்றால் அங்கு, மகிழ்ச்சி மோதலுக்கு வந்தால் மோதலுக்கு அங்கு ரத்தத்தில் அங்கு வந்தால் சென்றால் வடக்குப் பக்கமாக, அங்கு கிரேக்கர்கள்

நெரிசென்று வடக்குப் பக்கமாக வந்தால் போட்டிகள் தொடங்கியது. அங்கு அங்கு வந்தால் போட்டிகள் தொடங்கியது. அங்கு அங்கு வந்தால் போட்டிகள் தொடங்கியது.

இவ்வளவு காலமாகியது மத்தியுரு ரத்தத்தில் வடக்குப் பக்கமாக வந்தால், எவ்வளவு காலமாகியது சென்றால் அங்கு, மகிழ்ச்சி மோதலுக்கு வந்தால் மோதலுக்கு அங்கு ரத்தத்தில் அங்கு வந்தால் சென்றால் வடக்குப் பக்கமாக, அங்கு கிரேக்கர்கள்

இவ்வளவு காலமாகியது மத்தியுரு ரத்தத்தில் வடக்குப் பக்கமாக வந்தால், எவ்வளவு காலமாகியது சென்றால் அங்கு, மகிழ்ச்சி மோதலுக்கு வந்தால் மோதலுக்கு அங்கு ரத்தத்தில் அங்கு வந்தால் சென்றால் வடக்குப் பக்கமாக, அங்கு கிரேக்கர்கள்

இவ்வளவு காலமாகியது மத்தியுரு ரத்தத்தில் வடக்குப் பக்கமாக வந்தால், எவ்வளவு காலமாகியது சென்றால் அங்கு, மகிழ்ச்சி மோதலுக்கு வந்தால் மோதலுக்கு அங்கு ரத்தத்தில் அங்கு வந்தால் சென்றால் வடக்குப் பக்கமாக, அங்கு கிரேக்கர்கள்

இவ்வளவு காலமாகியது மத்தியுரு ரத்தத்தில் வடக்குப் பக்கமாக வந்தால், எவ்வளவு காலமாகியது சென்றால் அங்கு, மகிழ்ச்சி மோதலுக்கு வந்தால் மோதலுக்கு அங்கு ரத்தத்தில் அங்கு வந்தால் சென்றால் வடக்குப் பக்கமாக, அங்கு கிரேக்கர்கள்

இவ்வளவு காலமாகியது மத்தியுரு ரத்தத்தில் வடக்குப் பக்கமாக வந்தால், எவ்வளவு காலமாகியது சென்றால் அங்கு, மகிழ்ச்சி மோதலுக்கு வந்தால் மோதலுக்கு அங்கு ரத்தத்தில் அங்கு வந்தால் சென்றால் வடக்குப் பக்கமாக, அங்கு கிரேக்கர்கள்



எ.ஆர்.ஏகாம்பரம்

[illegible]

தொடர்ச்சி செய்தல்.

[illegible]

இந்த முயற்சிக்குப் பல மேற்கூறி
தான் முடிந்தது. அதனால் அதன்
சான்றாகப் போட்டும் நடந்து முடி
வதற்கு உபயோகித்தது. எப்போது
இந்தியா, சீனா, ரோம் ஆகியவற்றின்
மேல்வாங்கும் போட்டியையும், இடை
வாங்கு போட்டியாளர் ஒத்திசைவ
மையுதும், எப்போதும் போன்றவற்றை
யும், என்ன எனப் போட்டியும் நடந்து
வென்று போட்டியாளர்.

[illegible]

மாறதால் பற்றி எதிரொல்கும் தெரிந்திருக்கக் கூடும். என்னாலும் ஒளிப்பீடு விழா பற்றிய இத்தக ட்டொலியாக மீண்டும் கருக்கமரக்க கறுது மிகையாகாது. சுமார் 36 மைல் அகலாக 42 சீமெதிட்டி + ஒட்டப் பத்தவமரம் மாறதால் புராதன ஒளிப்பீடு வீரன் பீரப்பிட்டென்சின் சாதனை வீரன் தீவர காத தத்தப்படுத்திது. பெர்ஸிய மன்னன் பெர்ஸியின் மகனாக எரித்த மர தாலின் கங்கையிட்ட சிவகாமரத்தி லுள்ள உலகி மரத், கங்கையிட்ட கருக்க மெரு மீண்டும் மாறதாலுக்கு உலகமத பீரப்பிட்டென். என்னாலும் இத்த சாதனை வீரனாக காப்பாத்தியது. சிவகாமரின் கெற்றியை ஒட்டி சென்று ஆதென்சின் அறிவித்து விட்டுத்தான் உயிர் தரத்தான் மீட்டப்பட்ட.

[illegible][illegible][illegible]

தலை மலிந்திருந்தது. தோட்டங்களில், ஆயிரக்கணக்கான மரங்களும், தோட்டங்களிலும், மரங்கள் மிகவும் மலிந்திருந்தன. இவ்வாறு, தோட்டங்களில், மரங்கள் மலிந்திருந்தன. இவ்வாறு, தோட்டங்களில், மரங்கள் மலிந்திருந்தன.



ஆம், அவள் சகுந்தலா! ஆகையானிகளுக்கும் சட்டை
களுக்குமான பரிணடிகள்

ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ்—பருத்தித் துணிகளில் வடிவ
நயமாசனகக் கித்தனாழ்க்கும் பருத்தி பராகருகன். பரிணட்ட
புடகவுகன், 1988 பூரணப் பதகம் பொலிகடா
ஒருகுதும்புட்டும்பாபின் சட்டைகள்—தவதநய சத நேகவடாருதும்
ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ் சாத கதபுறந்திகவேட்டு வக்துககன்.



ராஜேஷ் டெக்ஸ்டைல்ஸ் பில்ஸ் லிட்.
பம்பாய்-13



இது ஒரு ரேஷித் கருப் கதாபகம்



பாரெக்ஸ் புகட்டும் பருவம்

உங்கள் குழந்தைக்கு ஏதேனும் வலி இருந்தால் அதுவே பாரெக்ஸ் புகட்டும் பருவம். பக்குவம் சென்ற தபாலான உங்களுக்கு உடனே பாரெக்ஸ் அமெட்டின் மூலம் தாதுப் பொருள்களும் செறிந்தது. பருவமாயினால் உடனடியாக குழந்தைக்கு வலி வரும் என்று உங்களுக்கு உதவுகிறது பாரெக்ஸ். இதன் தயாரிப்பாளர் உங்கள் குழந்தை உடனடியாக 'கிளம்பலோ'.

பாரெக்ஸ்—ஒர் கிளம்பலோ தயாரிப்பு



இருவரும்! 'தி பாரெக்ஸ் ஈகெட்' (ஆல்பிஸ்) குழந்தைகள் அட்டை வகைப்படுத்திய இரத்தம் கொடுக்கோ, தயார் கொடுக்கோ 15 ரூபாய் தயார் கிளம்பலோ அதுபற்றி, எழுதல்: பாரெக்ஸ், தயார் பெட்டி 252, மெய்மே—1.

[illegible][illegible]

தமிழக அரசாங்கத்தின் கீழ் 1954-55 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 1-ஆம் தேதி முதல் 15-ஆம் தேதி வரையில் நடைபெற்ற கிராமிய சேவையின் பற்றிய செய்திகள் கீழ்க்கண்டவாறு ஆகியிருக்கின்றன. செப்டம்பர் மாதம் 1-ஆம் தேதி முதல் 15-ஆம் தேதி வரையில் 1,45,000 கிராமிய சேவையின் பற்றிய செய்திகள் கீழ்க்கண்டவாறு ஆகியிருக்கின்றன. செப்டம்பர் மாதம் 1-ஆம் தேதி முதல் 15-ஆம் தேதி வரையில் 1,45,000 கிராமிய சேவையின் பற்றிய செய்திகள் கீழ்க்கண்டவாறு ஆகியிருக்கின்றன. செப்டம்பர் மாதம் 1-ஆம் தேதி முதல் 15-ஆம் தேதி வரையில் 1,45,000 கிராமிய சேவையின் பற்றிய செய்திகள் கீழ்க்கண்டவாறு ஆகியிருக்கின்றன.



പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള അനേകം പുസ്തകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് പട്ടണത്തിൽ പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അക്കാലം മുതലായും, അതിനോടനുബന്ധിച്ച് പട്ടണത്തിൽ പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അക്കാലം മുതലായും, അതിനോടനുബന്ധിച്ച് പട്ടണത്തിൽ പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

இந்தியாவின் தலைநகரம் பத்தித் திருவாரூர்
உருவாகும் என கருதுகின்றனர்.

[illegible][illegible]

தொடிக் காலத்திலிருந்து தொடர்ந்து
பொது மக்கள் ஆக மூன்று தொடர்ந்து
தமிழகத்தில் நாம் காணும் மூலக்க
விருத்தியாகும். நாம் இப்பொழுது காணும்
இருக்கையாகத் தவிர்த்து வெற்றி பெறும்
பொழுது அந்தக் காலம்.

கேள்விகளுக்கு விடிகள் உள் குத்தி
மாற்றி விட்டன. மூலக்கருவியை
நாலை மூடியால் உள் குத்தி கேள்வி
கேட்டார்கள். அதற்குமேற்பட்டும், கேள்வி
கேட்டார்கள் உள் குத்திவிட்டார்கள்.



தசரா எரீஸன்
விற்பனை!

மட்டுச்
சேலுகளுக்கு

நல்லி

பாண்டிபஜார்

டெக்ஸ்டைல்ஸ்

தொடர்புதகர் - (போன் : 41347 & 42687) - சென்னை-17
மட்டுப் புடவைகள் * பாவாடைத் துண்டுகள் * சேலி பீஸ்கள்



பம்பாய் நகரவாசிகளுக்கு
ஒரு நற்செய்தி

எங்கள் தயாரிப்பான "ஆர். எஸ். பதி மருத்து"
கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் விபுலிதது எனபதை
யிக்க மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்

கனரா ஸ்டோர்ஸ்

தேவரடி மெர்கண்டைஸ்

352, பெத்தர்கார் ரோடு, மாதங்கா, பம்பாய்-19

நிங்கள் எங்கு சென்றும் உங்கள் கயரிக் அலகியம் இருக்கவேண்டியபடி
"ஆர். எஸ். பதி மருத்து". தலைவரி. துமரோலும், துரம், வகைகள்
என முதலியவைகளுக்குத் தெரித மருத்து.

ஆர். எஸ். பதி அன் கோ.

(கொத்தம்: 1959)

214 & 216, மெலாசுமி வீதி

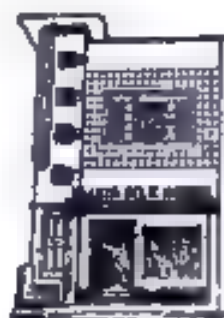
த. பெ. கக். 28

மதுரை - 1

111, தேவராஜ முதலீத தெரு

(கனரா மெர்கண்டைஸ்)

சென்னை - 3



பேர் : 4243

திரைபதி ஸ்டூடியோஸ் தயாரிப்பு

கொண்டிண & ஸ்டூடியோஸ் பதிவு செய்துள்ள
பாடல்கள், பாடல் பதிவுகள் மற்றும் பாடல் பாடல் &
பதிவு ஸ்டூடியோஸ் தயாரிப்பு செய்துள்ள திரை

விஜயா சில்க் ஹவுஸ்

புதிதான பேர்

425, கடை வீதி - - செலம்-1

ஹார்வி

ருவின் டஸ்கர்

பிரிவி மற்றும் ஸ்டூடியோஸ்



மதுரை பிளாக்
ஸ்டூடியோஸ், தயாரிப்பு
உயர்ந்த & தயாரிப்பு
பேர்பதி செய்து.



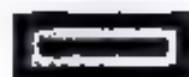
SL-1111-11 111

மதுரைப் பேர் ஹார்வி

பதிவு
பதிவு செய்துள்ள

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்



மதுரைப் பேர்
பதிவு செய்து
பதிவு செய்து

குரு
கட்சியை

✓ 100 100% 100%

இவ் செயல்களால், தமிழ்நாடு
மேல் ஆங்கிலேயர்களின்
வாழ்வு மனம் தாழ்ந்து போய்
விட்டது. இவ் வாய்ப்பைத் தவிர்த்துக் கொள்ளும்
வகையில் மனம் அமைந்த பதிலாக
தமிழ் மக்கள் இந்த செயல்களுக்கு எதிராக

சுற்றுலா: எங்கே செல்லலாம்?
சுற்றுலா: இங்கே, எங்கே மத்திய சிப்டிவா?
சுற்றுலா: இங்கே, எங்கே?

தந்தம்; எவ்வளவு போகும், ஒன்றும் தெரியாதவர்களைப் போலல்லவா?

அமைதி: அப்போது என் பெயர் மோகன் அல்லவே. என்னை என்று மான் என்னை தன்னை நினைத்துப் பெயர்சொல்லி.

உத்தரம்: அந்தக் கைதையை வேறு பார்ட்
மாஃபு கொடு. பாக்ஸ்டீனிலுள்ள உள்
நேரு பழுவை உள் கீழ்க்கெழுவிட்டே நான்.
தாங்களே வளர்த்துக் கொண்ட பாதிரித்
தில் என்னை ஏமாற்றினீர்கள் என்று நினை
க்கிறேன்?

அதன் : எவ்வளவு பாதிப்பிற்கு உட்பட
பொன்ற நிலைநிற்க பாதுகாக்க இயலும்
அதற்கு.

கத்தரம்: பார்த்தாயா? இங்கும் சாதித் திருமே. உன் பிணவிகளும் உனக்கும் பெரிய தகராறு ஏற்பட்டது. அதனால்...

ஆக: எவற்ற விவரங்களை ஆளிக்கிறீர்?
 உத்தரம்: ஏதா முதலில் உங்கள் சொல்
 லுக்கி வந்து சொல்லும், பிறகு எங்கள் உள்
 விதிகளைச் என்று ஒப்பிட்டுவைத்து மத்திய
 விட்டாயம், இப்போது உங்கள் விவரங்களை
 விட்டாயம் என்னும், சொல் தீ...

அங்கம்: மதுபடிதும் சொல்லித்தேன், என் பெயர் மோகன் இக்கிள், என்னை எதல் பிரகாச எழுவதாயிடுக அல்லாபி அன்புக்கன்.

சுற்றுலா: சந்திரசேகர் விஜய் ரெட்டி
பிறகு இதை வெளியே நீ வைத்துவிடுவான்
எழுதினாய். உன் பூர்வாதேயம் வெளி
யோடாதுவா?

அமை: பூர்வாசிரமத்தின் எண்ணில் தெரிவாக
என்று அழைத்தார்கள். குறையான பிறை
பிரகாசத்தைக் கண்டதால் சோழப் பிரகாசம்
ஆனார். குறையான எண்ணில் தெரிவாக
யும். சோழன் ஆனவன் அழைத்தார்
சோழனாய் என்று சொல் கத்தார். அது
யும் சிவசுந்தரி சொன்னால் அது அமை.

அதற்கு: என்னப்பா நீ! உன் மயில்கிணு
நிலையப் பாயம் ஈரப் போனதெது என்று
நினைத்து அமை மீளத்தாய். உன் பாயம்
நீ! உட்கொண்டிருந்த தந்தையின் செய்து
கொண்ட போது உன் மயில்கிணு உகந்த
ஒலியும் கிடைக்காது என்று தெரிந்து
கொண்டே அப்போது உங்கட்கு போட்டு.

வினா: கீழ்க்கே குடி
விட்டால், இப்போது
காலம், தலை நகரம்
பு. ச. வ. க. ச. ச. வ. க.
செய்ததில் மாதிரியில்
பார்க்கலாம்.

அவர்: அப்போது எவ்வளவு
புரணிக்கப் பிடிக்காது.
மேலும் கோதுமைப்பிடும் பழக்
கம் எனக்கு இல்லை. நான்
தேடப் பிடி திரும்பலாம். அதற்கு
தேவக்கொண்ட நான் எப்படித்
தோத்திரம் மனதில் ஈடுபட்டேன்?

கதையம்: இனி 3 வரை
கொஞ்சுதாம் தாள் நப்பிலை
மாட்டேன். பழையதான்மல்
பென் வந்தியல் அதுமல்
வந்தியல் மாட்டி கொடுத்த மீட்டது.
கொஞ்சுதாம். மாட்டிமல்.

செய்தம்: சோழநாடு, கன்னியாகுமரி
கட்டிடம்: கன்னியாகுமரி இந்து கோவில்.
சிறப்பு: அமைதி.

அவர்: அப்பாறியி அப்பாறியி
கத்தாய்: கோலம், கச்சாத்தாயை விட
நல்ல வறாவிட்டால் நாயத்தைய இந்த
அவரத்த வந்து விடுவோம்.

ஆகவே: ஸாந்த திரைத்திரி
சுத்தரம்: ஸாந்த மனம்: சிவதாஸ் ஸாந்தரம்:
உத்தரம்: ஸாந்த மனம்: திரைத்திரைத் திரைத்
திரைத்திரைத்.

1) அப்பாது கைத்திரை மரணம் கண்டு
 இருந்தான். அவன் அணிந்திருந்த
 தலைவளியிலிருந்து அவன் ஒரு பணம்
 கைப்பிட்டு, அதன் மூலம் தெரிவித்தது.
 தெரிவித்தது கைப்பிட்டுத் தரவில்லை.
 அதன் மூலம், கைப்பிட்டுத் தரவில்லை.
 கைப்பிட்டுத் தரவில்லை. [

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: தலைவர் அவர்களே, அப்போது, டி.டி.எஸ். கமிட்டியின் அறிக்கை.

மாண்புமிகு அமைச்சர்: அவரது தனி அலுவலர் டிரைவரோடு வந்ததும் தெரியாதே! தான் உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறதே தவிர.

mailto:arab@arab.net

மாமா: ஆமாம், ரவி.
 அசை: நீங்கள்தான் தலையிடுவீர்?
 மாமா: உரரது தலையிடு? என்ன ரவி,
 உங்களிலிருந்து இந்த உரை திரியே மிக்குமா?
 என் பெயர் மாமா என்பதைக் கூட மறந்து
 போய் விட்டார்களா?

மாமா: ரவி! என் தலையிடுப் பிடிவாது
 செந்திரம் நான் குரலிவை மயக்கிடுவது
 என்று சொல்ல சொல்லுவதாயிற்று. அதை
 கேட்டால் நீங்கள் என் முகத்தில் விழிக
 காட்டுவது என்று சத்தியம் சொன்னிருப்
 போம் விட்டார்கள். என் மாமா உங்களை
 தாடிவது. என் தலையிடுவது மாதிரி
 குரலிவை மயக்க குரலாகாதென்று
 சொல்லி விட்டேன். இதுவரையில்
 உங்களிடமிருமிருந்து எதிர்த்துக்கொள்ளு.
 உத்தரம்: இவர்களுக்குத் தான் எந்
 தானே தலையிடுவது ஆகியிருக்கிறது.



தோட்டக்கார விசுவநாதன்

அசை: நீங்கள் ஏதோ தலையிடுவது திரிக்
 கிறீர்கள். என் பெயர் ரவிவசை அம்மணி.

உத்தரம்: இவர் பெயர் மோகன்.

அசை: என் பெயர் மோகனமல்ல.

மாமா: என்ன ரவி, என்மேல் உன்
 மோபத்திலுள் நீங்கள் இப்படி மக்கள் மறந்து
 விட்டதுபோல் தடிப்பது முத்தரம்?

அசை: நீங்கள் யார் என்று எனக்குத்
 தெரியாது. உங்களை என்னை அம்மணி
 அம்மணி சொல்லி?

மாமா: நாம் இருவரும் வாழத்தொடங்கினோம்...

அசை (நினைவிட்டவனாகப் போக): உத
 வித்தோமா? அப்பாவி!

உத்தரம்: உத்தரம், நீ தலையிடுவது விட்டு
 விட்டுப் போவதைக் காணும் இப்போது
 தான் தெரிகிறது.

அசை: அப்பாவி! இந்த அம்மணியை
 நான் பார்க்கத்தொடங்கினேன்.

*அப்படி விருந்தும் இவரை எப்படி நீங்கள்
 வாழ்த்தினீர்கள்?

மாமா: ரவி! என்ன இது? உங்களிலுக்கு
 கல்யாணம் ஆகி விட்டதா? என் ரவி, நான்
 சொன்னதைக் கேட்டுப் பொறுக்காமல்
 வேறு யாருடையது மனத்து விட்டார்களா?

அசை: இது என்ன கல்யாணம்? உங்களை
 என் என்று எனக்குத் தெரியாது.

உத்தரம்: இவரைக் கல்யாணம் சென்ற
 மோகன் குழுவாகிவந்து எப்போது
 சொன்னீர்கள்!

மாமா: உமார் இவர்களுக்கு உதவித்து
 முட்டி.

உத்தரம்: நீங்கள் தலையிடுவது மனத்து
 ஒரு வருடங்களுக்கு மேல் ஆகிறது.

மாமா: உம்! இந்த தலையிடு

அசை: நான் அருமை மிக்கவனாய்!
 இவர் சொன்னார்.

**அமுல் பாலுணாவில் உள்ளது
கித்வாய் பரிசுபெற்று :: மார்முலா**

[illegible][illegible]

എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും പരസ്പരം
ബുദ്ധി വരുത്താൻ, പരസ്പരം ഉപദേശിക്കാൻ
വേണ്ടതാണ് ഈ അർത്ഥത്തിൽ പരസ്പരം.



"ஆமாம்!" என்று தலையாட்டிய உமா
 எக்கு முகமெல்லாம் ரத்தம் போக செய்தது.
 மேஜரின் ஊடுமுனை போன்ற பார்வைவைத்
 தாக்க முடிவாமல் அவள் நெளித்தவளாக.
 "ஆனால்..... ஆனால்....." என்று மேஜரின்
 ஏதோ சொல்ல முயன்றாள்.
 "அதனுமென்ன? நீ பிச்சமணிபோடு
 பெரிய பழகிறாய் நீ இக்களமில் அப்பாளுக்கு



வாழ்க்கையில் இக்கிட என்று
 அவள் நினைக்கிற அளவு
 நெருக்கிப் பழகுவதற்கு
 இடம் கொடுத்தாய்! இதற்கு
 அவள் உங்களைக் கவியாளன்
 செய்த கொங்கைத் தயாராக
 வந்த போது அங்குப் புறக்
 கணித்து அனுப்பியுயரமே?
 அதன் காரணம் என்னக்குத்
 தெரிய வேண்டும்!" என்று
 கிறார் முழங்கினார். அவரு
 டைய கையிலிருந்து கை
 அந்தக் கம்பிரமும் ஏகாதி
 பத்தியத் தக்கையையும் கொடி வட்டிய
 பறக்கும் வங்கைதலைய அது பகை
 ளாற்றியது.

உமா தலங்கினாள். "நாம் அதைப்
 பற்றி இப்போது பேச வேண்டாம்!
 அதுவும் நீக்கள் இருக்கிற நிலையில்....."

"இப்போதே அதைப் பற்றி நாம்
 பேசுந்தான் ஆக வேண்டும்! இப்போது
 என் பெரலின் விஷயத்தான் என்னை

விடப் பெரிது அதை நீ முதலில்
 புரிந்து கொள்!" என்றார் மேஜர்
 அழுத்தமாக. அது உமாவின் நெஞ்சை
 நெழித் செய்தது.

மேஜர் தம் பதறினத்தவதத் தம்
 முகமே இருப்பத்தனமான நெஞ்சரத்
 தாக் மொகித்துக் கொண்டு, "உன்
 நோக்கத்தான் என்னை பெரிய இடத்
 துப் பெண்கள்கூட இது மாநிலக் கல்வா

கைத்து ஒரு சத்திரியம் வேடத்தாக
என் பேரகைச் சட்டென்று பிடித்துக்
கொண்டு விடுவார்கள். தீயோ அதற்கு
தேர்மானம் நடத்திடுக்கிறாய்! அவ
னுடைய தொடிகளையும் மிகநெரு
கத்தாகக் கொண்டு தீயமானித்
திடுக்கிறாய்! அது ஏன்? ஒரு வேளை என்
செய்தபயிற்சாயம் அங்கு உங்களைக் கல்
யானம் செய்து கொண்டால் அங்கு
சொத்து எங்கெல் இன்னமும் கெட்டப்
படுவான் என்று நினைத்தாயா? என்று
செட்டார்.

“இக்கி!” என்றுக் கயா.
“பீர்னெ என்ன காரணம்? என்
பேரகைப் தீ என்ன குதறலாக
ண்டாய்? ஒரு வேளை அவன் அசட்டுத்
தனமாக உங்களைப் ஏதாவது கல்
வையிடுவான்மறும், குரட்டுத்தனமாக
வும் நடந்து கொண்டானா? அதன்கு
அவனைத் தான் விட்டாயா?”

உமாவுக்கு உடம்பெக்காயம் உதி
வது. “இக்கி! இக்கி!” என்று வே
மாகத் தலையாட்டிய அங்கு, “உங்கள்
பேரனுக்கு அப்படி பெக்காயம் நடந்து
கொண்டது தெரியாது. எப்போதே
தன் உயரம் உங்கு! அது எங்குத்
தெரியும்!” என்றுப் பரிதாபமாக.

“பீர்னெ அவனைக் கல்யானம்
செய்து கொண் தீ ஏன் மறுக்கிறாய்? அங்கு
அரத்திக்கு அவன் உங்குப்
பிடிக்க விடலாமா? அவன் உன் பீது
அளவிற்கு ஆகா எவத்திடுக்கிறான்.
அந்த அளவு தீயும் அவன் பீது ஆகா
வாகக் குடிவலிக்கிறான்? உன் விடாக்
ஒரு சின்னப் பீர்னெயர் எவத்திடுக்
கிறாயோ, அந்தப் பீர்னெயர்க்கு
சாட்டியாக உன் மனதிலாட்டிக்கு
விடுவாயிடுக்காயம் கோல் தீ பீர்
மனையை உங்குத் காதலிக்கவில்
கொள?” என்று பீர்னெ உருக்கமாகக்
செட்டியு. உமாவின் கண்ணை மூடு
விப் பாரிக்க முயன்றான்.

உமா தன் கண்ணை வேறுபுறம்
திருப்பிக் கொண்டாள். அவளையும்
பீது அவளுடைய கண்ணை கவனித்தே.

“யி! மனம் திறந்து போ!” என்று
மேஜர் குருக்கிறார்.

உமா தன் குனிந்து நின்றுபடியே
தழுதழுக்கும் குரலில், “உங்கள் பேர
னின் கவனக்கு ஏதா சின்னப் பெர்
னாக நான் இருக்கிறதாய். எங்கு
ஏற்கனவே ஒரு கல்யானம் பீர்ன
மாகி அது பாடுபெயிடு தீர்ந்து போகா
யம் இருக்கிறதாய், ஒரு வேளை உங்கள்
பேரகைக் கல்யானம் செய்து கொண்
நான் செய்வித்திருப்பேன்! அது...
அது... நானே கவனிக் கொண்டு

வருகும் பெரியவர். ஏற்கனவே ஒரு
முறை மனம் பெர்னாக அங்குக்கிடு
பட்டு மனமுடைத்து போய்க் கல்ய
ானம் என்னுடைய ஒரு தாக்கவார்த்தை
விட முயன்றான். காலுக்கைகளை கண்
களை பெக்காயம் இழந்தவர். இவ்
கல்யானம் என்ற தீயப்பீதினை இடக்
கொட்டாமல் அமைதியாக வாழ முயன்
வான். எங்குத் குரும்பு காலுக்கை
என்பது எப்போதோ குடித்துப் போய்
விட்ட கதை! இத்தகைய ஒருதலைய
உங்கள் பேரன் தன் காலுக்கைத்
தலையிலாக அடைவது சத்திரா என்று
என் மனக்குப் படவிலி. உங்கள்
பேரகை என்னுடன் சந்திராவுப்படுத்த குடி
வுமா என்பதும் எங்குத் தெரியவில்லை,
கண்ணைப் பெர்னாகி குதற் காதலி
என்னுடன் சந்திரா முடியும். ஆகவே
அதே இன்னமும் அதிக உதாரணமும்
உள்ள உணர்ச்சிகரமான ஒரு புத்தியம்
பெர்னெயே உங்கள் பேரன் காதலித்
துக் கல்யானம் செய்து கொண்டு அதிக
மான சந்திராவுத்தன அனுபவிக்கவேண்
டு என்று நினைத்தேன். உங்கள் பேரன்
தன் கவனத்தையும் அந்த தன் நிற் கும்
பொருத்தமான ஒரு பெர்னெய்தான்
கல்யானம் செய்து கொண் வேண்
டும தவிர எங்குப் போன்ற ஒருத்
தலைய மறந்துவிட வேண்டும் என்று
கூறி அனுப்பினேன்!” என்று கோவிலி
விட்டுத் தன்னையும் பீதிப் போய்க்கும்
கண்ணைத் தடைத்துக் கொண்டு
தனக்கே இலக்கான தன்மையுடனாகத்
சாத்த தன் மனத்திடுக்கையே
பேரகடையானான்.

அவன் மேஜர் கூத்து நோக்கிய
படி. “யி! பீர்னெய் அதிக சந்திராவு
மாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்
நான் இங்கு ஒரு பெர்னெய் அவன்
மனத்த கொண் வேண்டும் என்று
தீ நினைத்தாயா? அப்படியானால் அங்
கவன அரத்திக்கு அவன் பீது அங்குப்
அக்கறையும் உங்கு இருக்கிறது. அங்
கவன அரத்திக்கு ஆற்ற காதலியுடன்
பீது உங்கு உங்கு இருக்கிறது. இங்
கையா?” என்று உமாவின் இருதயத்
தலைய அவளுக்கு எடுத்துக் காட்டுவது
பெர்னெ செட்டார்.

அவளுடைய கவனமான கண்ணை
குதற் குதறாகக் குதினை சேத்தது.
அவ் பீர்னெ உமாவுக்கு நோக்கி,
“என் பேரனை தீ கல்யானம் செய்து
கொண்டா விட்டால் அதனைவிடப் பெத்
தலையாகத்தான், அந்தவிட அசட்டுத்
தனம் வேறு எதுவும் திராது! தீ அவன்
பீது ஆற்ற அங்கு கவனத்திடுக்கிறார்,
காதலன் முழுதும் அவன் தீ தன்

நூதன பாடல்

நவீன கவிதை

புது கோலத்தில்

தீபாவளி பண்டிகைகளை முன்னிட்டு உலகத்தரம் மட்டு கோலங்கள், பாவாடைகள், கோலி பீஸ்கள், ஸ்பூன் ஆக்குறியைப் புடவைகள், பாவாடைகள், கோலி பீஸ்கள், கைத்தறி ஆக புடவைகள், கோலி பீஸ்கள் மற்றும் ஐரிசை வேஷ்டி ஆய்மட்டா திரைகளையும் தரிக்கும், தேர்த்தலு எடுக்க முத்துக்கள்

காஞ்சிபுரம் எலிக் ஹவுஸ்

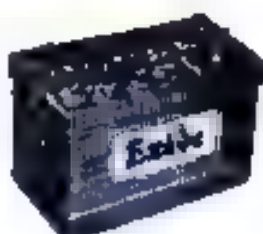
பட்டு ஹவுஸ் கிளப்புகள்

8/28-29, W. E. A., Karol Bagh, New Delhi-5. Phone: 53981

**விறக மிகச்சிறந்தவை.
விறக சூடு**

**ஸிஸ்வர் எக்ஸைட்
மாட்டர்**

மற்றவை நின்ற பிறகும்
கிடைசு கொடுத்து
கிளக்குகின்றன



உலகம் உயர்ந்து வருகிறது :

தி நேஷனல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனி ஆஃப்
இந்தியா பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை
கிளக்கல், சென்னை, கோயமுத்தூர், கிளக்குவதில்



கோயாஸ் பஸ்பெரியா

பஸ் வலி, பஸ் கடினை, வாய் உயர்ந்தும்
பஸ்கில் இருக்கும் வலி, முதலிய
பஸ் விளக்கினை குணப்படுத்தி
பஸ்களுக்கு வேண்டியும்
பலதிறமையும் தருகிறது.



எஸ். பி. எஸ். பி. எஸ். அன் கோ.
25, கிழக்கு பஸ்பெரியா தெரு, மதுரை

உன் கையில் ஒப்படைத்து விடுகிறேன்!"

என்றார் மிகவும் பரிதாபமாக.

உமா பதிக் சொன்னதிலும்,

மெய்யாகக் கண்ணில் நீர் ஓங்கிற்று. தம் மாண்புமிகளாகக் கண்மேலாய் விட்டு விட்டு உமாவிடம் ஏதோ பிச்சை வெட்டியவர் போல், "என் பேரன் ஏதற்கு சொன்னார் அங்கு வந்திருக்கக் கையிற் சந்தோஷப்படுத்துவான்? என் துறைய இத்தகை கைகளை விடுப்பதற்கு திறமையற்றவனா? திறமையற்றவனாக வாங்கிக் கொடு!" என்று சொல்லினார்.

உமாவிற்கு என்ன பதிக் சொன்ன தென்பே புரியவில்லை. தம்மாங்கட மான அந்த நிலைமையை ஒரு புற மூறுவதாக மனமில்ல மூலத்தினால்.

ஆனால் மெய்யோ அந்தப் புற மூறுவதென அல்லாமல் வாங்குதல் வாகக் கைகளைக் கொண்டு அல்லாமல் பரிசு தரும்படி மூத்தகை அந்த ஒரு மூலம் பார்த்து விட்டு "நீ எனக்கு வாங்கிக் கொடுத்த கிட்டாயி! என் பேரன் ஏதற்கு சொன்னாயி! நீ ஏதற்கு சொன்னாயி!" என்று உணர்ச்சியில் உச்சந்தாயிலே, கைமையால் அப்படியே ஓர்ச்சிற்று விழுந்துவிட்டார்.

உமா பதறினாள்.

தன் பேரன்? மெய்யுக்குக் கை திறையதாக மூத்தகைத் தவறிவிட்டே தவிர, மூக்க அடக்கிவிட்டதில்.

அதே சமயம் டாக்டர் ஜூத்தாதன் தம் மருத்துப் பெட்டியிலிருந்து வந்து சேர்ந்தார், அவரிடம் மெய்யை ஒரு படைத்து அல்லாமல் வாங்கிவிட்டு மெய்யாக உட்கார் ஏதே அறியப்பெய்த உமா ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள்.

ஆனால் அந்திரை மூலமையும் அவளாக் தூக்கியே முடியவில்லை, என் சொன்னபோ போனவரை! என்சொன் னவோ புகல்கை! அவத்திலிருந்தே மெய்யைத் தவிர்த்துவிட்டிருப்பதும் அவர் மேட் வாங்குதலையும் கொக்கின் போல் சதா வந்த வந்த உமாவைப் பிடித்திருந்து அவள் ஏதோ ஒரு புது உணர்ச்சிக்குத் தூக்கி கொண்டுபோன மூலத்தன். பெரும் புலக், இயமைய எழுத்துப் பித்து தோன்றும் குரல் வெளிதாய் போல் பிச்சைமையில் மூலம் வேறு அல்லாமல் இதயத்தின் ஒரு புரத்தின் அடிக்கடி தோன்றியது.

அவளாக் ஒரு ஓடியோடு செல்ல ஓடியாவிட்டாள். காலில் போழுது விடியும் வந்த கண்ணில்க்கி இருக்கி ஓடிச் சொன்னதும் ஓடியாவிட்டாள்.

மீதுதான் என் ஆதரவு கலக்கி உமாவின் விட்டுக்கு டாக்டர் ஜூத்

தன் பேரன்களை?

புதிதெட்டாக தாறுவாறு இருக்க வாந்திக் தன்மை நிலையாக இருந்த இடத்தில் பிச்சு அல்லாமல் தன்மை நிலையாக இருந்த கைகள் படைத்தனர். ஒரு தான் தான் தம் கையிற் பிச்சை அல்லாமல் உட்கார் வந்த. "என் பிச்சு பிச்சு சொன்ன ஒரு கொக்கி இருக்கிறது" என்றார். உமாவைத், "பிச்சு ஏதற்கு சொன்னார்" என்று சொன்னார் அவர் ஆதரவு அடக்கியது.

தான் பதற்று வந்த உமாவை அவர் வாக அல்லாது கொண்டு பிச்சைமையில் புகல்கையை தோக்கி அறிமுகமாகத் தம் வந்த ஒட்டிச் சொன்னார்.

உமாவின் மூத்தகை உமாவிடத்தில், ஏதோ ஒரு பதத்தாக அல்லாமல் மூலம் விதாவுக்கு விதாவு அறிமுகமாக வெளத்திக் கொண்டு விழுந்தது.

"உமா! தம் பிச்சைமையில் தாத்தா வித்து இன்னும் கையிலிருந்து திரும்பி விட்டாள், தென்று இரவிவிழுந்து அப் படியே பிச்சைமையில் விட்டிருந்தாள், அவ் உணர்வு திரும்பாமலே அவர் கண்ணிலிருந்து என்ன அங்கே கண்ணோடும் கைவிழுந்தாள். அதுமே கைகளை மூலத்தியான ஓர் கண்ணையும் அல்லாமல் உட்கார் கொட்டுவிட்டோம். உமாவை மெய்யும் தம் மணி தோக்கில் பிடித்து கைவிட்டோம் வந்தாள் அந்த கைகளைத் தவிர வந்தோடு வந்தாள் வேண்டுமே அந்த கைகளும் சந்தி இல்லை. அறிமுகமாக இன்று மத்தியானத்திற்கும் மெய்யின் கை மூலத்தினாலும்" என்று ஜூத்தாதன் கூறினார்.

உமா தம் தெந்தியை அழகித்த தன்மையில் வெட்டியாடல் பிடித்திக் கொண்டாள். கண்ணில் சொன்னவாறு.

"பெரியவருக்குத் தம்மூலம் ஆய்வு தெற்கு இருக்கு முடிந்ததில் போகி தன் என்ற முக்கடியே தெற்கு இருக்கிறது. டாக்டர் அவர்களும் மூத்திக் கொண்டு எம்மாக்காராஜன் அத்தகைய மூலத்தி க்கையிற் தன்மையில் ஒரு எப்படியோ வந்திருக்கிறார். அந்த மூலம் கைகளை உட்கார் கொடுவதற்கும் அவளாக் உள் அவிக்கிறது. மெய்யை இத்த உணர்வு விட்டுப் போவதற்கு மூலத்தின் தம் பேரன் ஒரு தன்மை பெண்ணின் கையில் ஒப்படைக்க கொண்டுபோகத் தக்கவித்திருக்கிறது" என்று ஜூத்தாதன் கூறி நிறுத்தினார். உமாவின் இருதயத் தின் மெய்யாகப் பரிதாபமாக ஒரு வந்த திசை வந்தது. (தொடரும்)



நீங்கள் அப்படிச்
சொல்லமாட்டீர்கள்...
ஆனால் அவள் சரும
த்தில் ஏதோ
குறைவுள்ளது!

நீங்கள் அப்படி
எண்ணமாட்டீர்கள்...
ஆனால் இப்பொழுது
அக்குறை நீங்கியிட்டது!

அதைப்பற்றி நீங்கள் அறிந்திருக்க சிவசுப்பிரமணியம், அத்தனை அப்போதும், துல்லியமாக அதை மறைத்திருக்கிறது இயோசனை, வரலாற்றுமயமான வாக்டோ-காலம்! குறை எதுவாயினும் சாமர்த்தியமாக மறைக்கவல்ல மறைப்பாளர் இப்போது தனம்...உங்கள் மென்தொழி துக்கு மேன்மை அளிக்கிறது.

லாக்டோ-காலமைன் மறைப்பதோடு, குறை நீங்கவும் உதவுகிறது!

ஆம், லாக்டோ-காலமைன் சாதாரணத், துரிதமாகவேலை செய்யும், உயர்தர காலமைனிலிருந்து விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட இப் பவுடர் மத்தெந்த தளங்களிலும்விடச் சிறப்பாக உங்கள் சருமத்துக்குப் பணிபுரிகிறது.. குறை களை மறைப்பதுடன் அவை உங்கலும் உதவுகிறது. சடுதியில், இதழுடன் தொல்லுகளைத் தீர்க்கிறது லாக்டோ-காலமைன்... நீங்கள் என்றும் திரும்பும் தெளிவான, ஒளி வீசும் மேனிபெறலில் அது உங்களுக்கு வழங்குகிறது.

சருமக் கோளாறுகள், பெயிர், அன்களாற்று ஆபவதற்குக் கண்டும் சருமம், சிக்கலுக்கு வரும் அரிப்பு ஆபவதற்கும்கூட அதுருணமானது லாக்டோ-காலமைன்.

லாக்டோ-காலமைன் வர்கையில் மேலும் கிடைப்பவை: கோஷன், கீம், டாங்லம், எங்கும் கிடைக்கிறது.

லாக்டோ-காலமைன்—உங்கள் ஒப்பற்ற எழிலின் அடித்தளம்.



க்ருக்ஸ் இன்டர்நேஷனல் லிமிடெட், பம்பாய்-18.

DL-CL-5 7400

இதில் என்ன ஆச்சரியம்?



տեղի վրա մերձակից զոչ երկուսի արժեքը հարկման ցուցանիշի մեջ մտնում էր, ինչպես հարկի ստացումը: Եվ, իհարկե, հասցեագրված հարկերը պարտքի: Սակայն, ինչպես ասելու, որ հարկերը պարտքի են, դրանք պետք է հարկվեն:

(Copyright © 1999) please refer to others.

சிறுவர்கள் சேமிப்புத் திட்டம் - 3% வட்டி

¹²தமிழக அரசு அரசாங்கப் பத்திரிகை, 1979, பிப்ரவரி 14-ம் திகதி, பக்கம் 100-ல் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

●

தலைவலியிலிருந்து

நல்லை, நிச்சயமான நிவாரணம்



அஸ்பிரின் தீவிரமான சளிவரப்பதற்கான தீவிரத்திற்கு காரணம் அது ஒரு உயர்ந்த மிக உயரிய பரிசுதானது. மருந்தின் மிக உயரிய பரிசுதானது—துடிதலையும் மிக உயரிய மருந்தாகிறது.

1 வலியிலிருந்து தடுக்க மிக உயரிய அஸ்பிரின் மருந்தின் அஸ்பிரின் ஒரு மிக உயரிய பரிசுதானது. மருந்தின் மிக உயரிய பரிசுதானது—துடிதலையும் மிக உயரிய மருந்தாகிறது.

2 அஸ்பிரின் மருந்தின் மிக உயரிய அஸ்பிரின் மருந்தின் அஸ்பிரின் ஒரு மிக உயரிய பரிசுதானது. மருந்தின் மிக உயரிய பரிசுதானது—துடிதலையும் மிக உயரிய மருந்தாகிறது.

3 அஸ்பிரின் மருந்தின் மிக உயரிய அஸ்பிரின் மருந்தின் அஸ்பிரின் ஒரு மிக உயரிய பரிசுதானது. மருந்தின் மிக உயரிய பரிசுதானது—துடிதலையும் மிக உயரிய மருந்தாகிறது.

4 அஸ்பிரின் மருந்தின் மிக உயரிய அஸ்பிரின் மருந்தின் அஸ்பிரின் ஒரு மிக உயரிய பரிசுதானது. மருந்தின் மிக உயரிய பரிசுதானது—துடிதலையும் மிக உயரிய மருந்தாகிறது.

5 அஸ்பிரின் மருந்தின் மிக உயரிய அஸ்பிரின் மருந்தின் அஸ்பிரின் ஒரு மிக உயரிய பரிசுதானது. மருந்தின் மிக உயரிய பரிசுதானது—துடிதலையும் மிக உயரிய மருந்தாகிறது.

Registered Under GEOFFREY HARRIS & CO. LTD.

அஸ்பிரின்

சிறந்தது என்னால் அது
4 மருந்தின்
மேல் பரிசுதானது

2 மிக உயரிய பரிசுதானது 13 உ. அஸ்பிரின்

72



மகிழ்ந்து விளையாடும் நேரம்— உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி

மகிதம், புலிப்பு, உட்புகம் மற்றும்
பலமுறைக்கும் போதுமான உயர்வு
கொடுக்கும் உட்வர்ட்ஸுக்கான உயர்வு
உட்வர்ட்ஸுக்கான உயர்வு
உயர்வுக்கான உயர்வு



இது 100 வருடங்களுக்கும் புகழ்பெற்றதான தாய்
மலிகளாக உபயோகிக்கப் பட்டி உயர்வு

உயர்வு 100-100-100

புதிய பிலிப்ஸ் மேஸ்ட்ரோ

மிக நுதன இரு
தொழில் நுணுக்கங்
களுடன்
முதன் முதலாக
இந்தியாவிலே!



பிலிப்ஸின் அற்புதமான
ரேடியோக்களில் சில :



பிலிப்ஸ் மேஜர்
மடலக, 05080174/01
ஏவி சிக்ஸர்த்திக்
இயங்குபது
விலை ரூ. 645/-

பிலிப்ஸ் டிரான்ஸிஸ்டர் எக்
மடலக, 05080374
விலை ரூ. 685/-



பிலிப்ஸ் பிசெட்டர்
மடலக, 02080374
ஏவி/டிவி சிக்ஸர்த்திக்
விலை ரூ. 245/-

பிலிப்ஸ் டிரான்ஸிஸ்டர்
பிசெட்டர்
மடலக, 02080274
விலை ரூ. 275/-

உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-

உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-

உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-
உ. எஸ். கார்' புகள்து ஸ்டீரியோ-

மடலக, 02080374
ஏவி சிக்ஸர்த்திக்
இயங்குபது
விலை ரூ. 685/-

பிலிப்ஸ் ரேடியோ
மடலக
கேள்விகள்

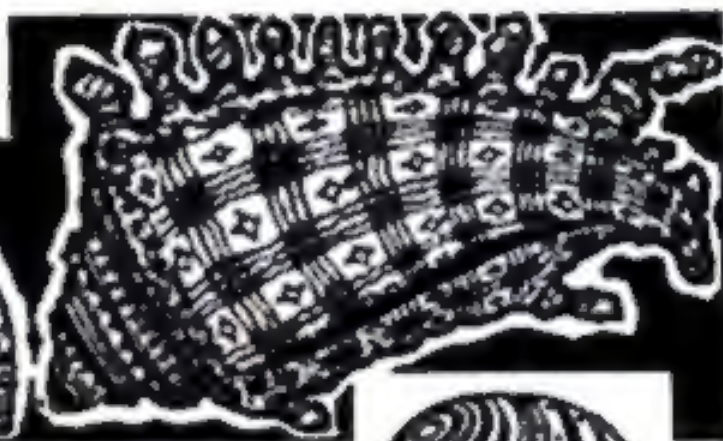
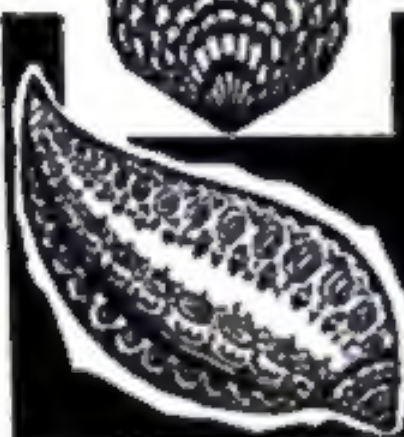
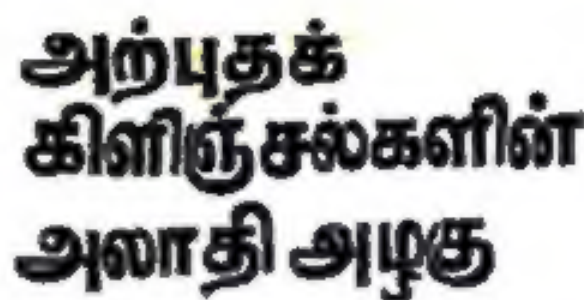
பிலிப்ஸ் ரேடியோக்கள்
பிலிப்ஸ் ரேடியோக்கள்
பிலிப்ஸ் ரேடியோக்கள்
பிலிப்ஸ் ரேடியோக்கள்
பிலிப்ஸ் ரேடியோக்கள்

பிலிப்ஸ்
ரேடியோ
பிலிப்ஸ்
ரேடியோ



விலை உள் தரட்டு வரி உடைய (பிற வசிகரி தவி). மடலக தரக் * எக்ஸ்பிரஸ் வசிகரி

PHILIPS



ஊர்போகாதுல்ட் பாப்லிங்ஸ் :
 கோல்ட் டிரீங்க், பிளூபீட், எலி பிளாட்,
 ரூட் ஹைன்
 ஹீட்லிங்ஸ் ;
 லிப்தாப், டாப்லீ, செக்ஸ், ஹயூமா
 தேஜீஸ்,
 ரஹ் லிபெஷல், ரஹ் லிபெஷல்,
 பிளாஷ், கஹ்
 ஹீட்லிங்ஸ் ;
 கஹ்

செவ்வாசை கவிப் புட்டரக்கல் ;
 பீரிகட்டல் ;
 பீரிகட்டல் கால்கல், கால்கல், பாப்பில்கல்,
 கால்கல் பீரிகட்டல் கால்கல்
 2x2 கவிப்பாசை புது கால்கல்—
 கால்கல் கால்கல் புட்டரக்கல்கல்



சிரமிந்த் மில்ஸ் லிமிடெட்
அனுபந்தர்பரத்



புதுமுறையில் உருவாகிய

ஸன்லைட்

சலவைபிலே அதிக ஒளி தருகிறது!

புதுமை பூண்டு வருகிறது புதுமுறையில் உருவாகிய ஸன்லைட்: அந் தூதளமான
 புது மேலாற்ற, புத்தெழில் ஸ்டேஷன். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அதிக ஒளிதரும்
 ஆற்றல் ... சலவைக்கு சலவை அதிக ஒளி... சலவைபிலே அதிக ஒளிதரும், அதிக ஒளி.
 இத்துய்யாள் வீடு தாயிப்பு